

UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
"RAFAEL MARÍA DE MENDIVE"
PINAR DEL RÍO

TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE
MÁSTER EN EDUCACIÓN

TÍTULO:

UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DEL PROCESO DE
APRECIACIÓN DE OBRAS PLÁSTICAS EN LOS ESCOLARES DE SEXTO GRADO
DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA DEL MUNICIPIO DE PINAR DEL RÍO.

AUTORA:

Lic. Mercedes Rodríguez Ulloa

2009

"AÑO DEL 50 ANIVERSARIO DEL TRIUNFO DE LA REVOLUCIÓN"

07/01/2009

UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
"RAFAEL MARÍA DE MENDIVE"
PINAR DEL RÍO

TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE
MÁSTER EN EDUCACIÓN

TÍTULO:

UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DEL PROCESO DE
APRECIACIÓN DE OBRAS PLÁSTICAS EN LOS ESCOLARES DE SEXTO GRADO
DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA DEL MUNICIPIO DE PINAR DEL RÍO

AUTORA:

Lic. Mercedes Rodríguez Ulloa

TUTORA:

Dra. C. Yadyra Piñera Concepción

2009

"AÑO DEL 50 ANIVERSARIO DEL TRIUNFO DE LA REVOLUCIÓN"

*"El arte aviva, agranda y estimula el ojo, y ennoblece,
da percepción fácil y ansia de toda cultura."*¹

José Martí

¹AGÜERO DE OSORIO ELOISA/ *Revista Universal*.- - México.- - 6 de junio de 1875, t.6.- - p.420.

RESUMEN

Esta investigación da respuesta a una problemática de la sociedad cubana en el marco de la batalla por la educación y la cultura, mediante el desarrollo de la apreciación en la escuela primaria. El objetivo que persigue es elaborar una estrategia didáctica para el desarrollo del proceso de apreciación de obras plásticas en los escolares de sexto grado de la educación primaria en el municipio de Pinar del Río. La estrategia didáctica que se propone para dar solución a las necesidades identificadas, consta de: objetivo general, introducción y fundamentación, diagnóstico, planeación estratégica, instrumentación práctica y evaluación; se basa en el aprovechamiento de los múltiples espacios que existen en el marco escolar y los sitios de interés plástico del entorno, incluye un programa para Círculo de Interés y materiales complementarios elaborados utilizando obras plásticas de artistas cubanos representativos y de la localidad en función del desarrollo de la apreciación de obras plásticas. En la investigación fueron empleados métodos teóricos, empíricos y estadísticos. La validación de la estrategia se realiza a través del pre - experimento (práctica), que demuestra la efectividad de la misma en la escuela primaria.

DEDICATORIA:

A mis padres

AGRADECIMIENTO:

*A la Dra Yadira Piñera Concepción, por su confianza y
por su ejemplo.*

A Juan, Paula y Zoe por su incondicional ayuda.

*A Yovany, Yury y Roberto, antes alumnos, hoy fieles
colaboradores.*

A mis compañeros de trabajo por su ayuda profesional.

*A los maestros que abrazaron mis ideas y las hicieron
suyas.*

A las niñas y niños que sonríen felices al verme.

*A todos los que contribuyeron con ideas, recomendaciones y
apoyo emocional.*

INDICE

	Páginas
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I: Consideraciones teóricas sobre la apreciación como componente fundamental de la Educación Plástica, el proceso de apreciación de obras plásticas en la escuela primaria y en particular en sexto grado.	8
1.1 Antecedentes históricos del proceso de apreciación en la escuela primaria cubana del siglo XIX hasta la actualidad.	8
1.2 Consideraciones acerca del proceso apreciación en la escuela primaria.	10
1.3 El proceso de apreciación de obras plásticas en la escuela primaria.	16
1.3.1 Tratamiento metodológico del proceso de apreciación de obras plásticas.	19
1.3.2 El proceso de apreciación de obras plásticas en sexto grado.	22
1.3.3 Contribución del proceso de apreciación de obras plásticas al proceso de apreciación de manera general en los escolares primarios.	23
CAPÍTULO II: Tratamiento del proceso de apreciación de obras plásticas en la escuela primaria y comportamiento actual en los escolares de sexto grado.	25
2.1 Análisis histórico lógico sobre el tratamiento de la apreciación de obras plásticas en la escuela primaria.	25
2.2 Procederes metodológicos más generales seguidos en la apreciación de obras plásticas de la escuela primaria en la actualidad.	28
2.3 Resultados del diagnóstico sobre el proceso de apreciación de obras plásticas en sexto grado.	29
2.3.1 Resultados de la encuesta a escolares de sexto grado.	34
2.3.2 Resultados de la prueba pedagógica a los escolares de sexto grado.	36
2.3.3 Resultados de la encuesta a maestros de sexto grado.	41
CAPÍTULO III: Estrategia didáctica para el desarrollo del proceso de apreciación de obras plásticas en los escolares de sexto grado de la educación primaria del municipio de Pinar del Río.	44
3.1 Algunas consideraciones acerca de la estrategia didáctica para el desarrollo del proceso de apreciación de obras plásticas en los escolares de sexto grado de la educación primaria del municipio de Pinar del Río.	44
3.2 La estrategia para el desarrollo del proceso de apreciación de obras plásticas en los escolares de sexto grado de la educación primaria en el municipio de Pinar del Río.	46
3.3 Resultados de la puesta en práctica del pre-experimento.	61
CONCLUSIONES	69
RECOMENDACIONES	70
BIBLIOGRAFÍA	71
ANEXOS	75

INTRODUCCIÓN

En la actualidad, la sociedad cubana se plantea la necesidad de enriquecer la formación cultural del hombre, de modo que logre una preparación que lo sitúe a la altura del desarrollo del mundo contemporáneo; un hombre culto que se inserte como ente activo, con argumentos sólidos y con una actitud transformadora, en la batalla que se desarrolla en el país por la educación y la cultura, dirigida al alcance de los ideales sociales de nuestra Patria.

Resulta fundamental, en esta formación cultural, el diálogo con las obras de la naturaleza o las producidas por el hombre en el transcurso de los siglos; desde la propia legislación de la Constitución de la República se señala en su artículo 39: *“El Estado orienta, fomenta y promueve la educación, la cultura y las ciencias en todas sus manifestaciones. (...) En su política educativa y cultural se atiende a los postulados siguientes: d) el Estado, a fin de lograr elevar la cultura del pueblo, se ocupa de fomentar y desarrollar la educación artística, la vocación para la creación y el cultivo del arte y la capacidad para apreciarlo.”*²

La política educacional trazada desde un inicio por el Partido Comunista de Cuba y recogida en las Tesis de su Primer Congreso y en su Plataforma Programática, plantea la necesidad de: *“... El establecimiento de un ambiente culto en todas las escuelas, que ofrezca a los niños y jóvenes obras que les proporcionen impresiones artísticas duraderas, principalmente en el inicio del proceso de aprendizaje, durante su descubrimiento de las tradiciones nacionales, de las tradiciones revolucionarias del pueblo y lo mejor del legado artístico universal, contribuye a adoptar la concepción científica del mundo, ennoblecer el carácter de nuestros niños y jóvenes y les ofrece una orientación correcta para conducirse en nuestra sociedad.”*³

José Martí, afirmó que el arte ennoblece el alma y embellece la fisonomía, dijo también que era el modo más corto de llegar al triunfo de la verdad; de modo que alcanzar la formación de seres humanos sensibles, creativos, con mayor espiritualidad, constituye un objetivo priorizado de la educación cubana, por lo que resulta importante fomentar desde las primeras edades los procesos de apreciación y valoración del arte mediante el cual se expresa la cultura en su concepto más amplio y de esta manera se logra formar en los niños una personalidad enriquecida por valores éticos y estéticos.

² Constitución de la República de Cuba, Editora Política, Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana, 1992, página 20.

³ Tesis y Resoluciones del Primer Congreso del Partido Comunista de Cuba, Editora Política, Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana, 1992, página 491

El Ministerio de Educación, a partir de las transformaciones que han tenido lugar en la educación primaria, ha considerado la Educación Artística como una de las líneas esenciales de los programas de estudio y dentro de ella, la asignatura Educación Plástica. Su propósito está dirigido a la formación de conocimientos, habilidades, capacidades, sentimientos y hábitos para la creación y apreciación plástica, que contribuyan al desarrollo estético de los escolares y a la expresión de ideas para crear, entender y apreciar la belleza en alguna de sus manifestaciones.

En el curso 2006 – 2007, la impartición de un Curso de Postgrado sobre *Apreciación Artística*, permitió constatar problemas en la apreciación de manera general y sobre todo de obras plásticas. En el curso 2007 - 2008 se realizaron 6 Trabajos de Cursos y de Diplomas, 3 de ellos tutorados por la maestrante. Los instrumentos aplicados por los estudiantes mediante el trabajo científico estudiantil arrojaron deficiencias en la apreciación de manera general y de obras plásticas en particular. Otros 10 trabajos de investigación realizados por alumnos del ISP “*Rafael María de Mendive*”, como trabajo final de la asignatura *Elementos Metodológicos de la Educación Artística*, impartida por la maestrante, demostraron igual dificultad.

En la práctica pedagógica y a partir del estudio exploratorio inicial realizado, utilizando fundamentalmente los métodos de observación y el análisis documental, queda demostrado, en primer lugar, que los escolares de sexto grado presentan insuficiencias en el conocimiento de las diferentes manifestaciones plásticas y en segundo, se detectó que los mismos no realizan una adecuada valoración de las obras plásticas, pues no tienen desarrollada la habilidad de observar que es la base de toda apreciación y sienten apatía o rechazo por las obras que requieren, para su comprensión, de un mayor nivel de análisis; no se detienen a observar y apreciar las expresiones plásticas que se exponen en las instituciones culturales y que se encuentran en la ciudad.

Los docentes aprovechan poco la apreciación, como vía para estimular el potencial creativo de los escolares, dentro de las asignaturas curriculares no se brinda una atención priorizada a las actividades de apreciación y se detectan problemas en el desarrollo del proceso de apreciación de obras plásticas por la propia concepción curricular de la asignatura Educación Plástica. Se determinan como principales causas:

- Los maestros no poseen suficientes herramientas e instrumentos para dirigir de manera eficiente esta actividad.

- La mayoría de las actividades plásticas que se realizan son de creación, sin profundización en el conocimiento del arte, su historia y sus lenguajes artísticos.
- No se aprovechan los espacios que existen en la comunidad donde se presentan y exponen obras plásticas de artistas representativos de la cultura cubana y de la localidad, en función de facilitar el proceso de aprendizaje y con este el desarrollo integral, abarcando todas las dimensiones humanas, así como la transmisión de valores.
- Actualmente, la asignatura Educación Plástica se desarrolla por medio de teleclases, con una frecuencia quincenal; los maestros se rigen por la guía de la TV Educativa del 2007 - 2008 que no siempre se corresponde con la teleclase que se recibe; en comprobaciones empíricas que forman parte de esta investigación, se ha detectado que los maestros no poseen una orientación metodológica precisa que les posibilite desarrollar los momentos posteriores a la visualización de la teleclase y de este modo, se concretan a repetir la técnica orientada por el tele - profesor y no se realizan actividades de apreciación.
- En los diferentes niveles de enseñanza se han insertado los instructores de arte para impartir los talleres de apreciación - creación, estos no cuentan con suficientes orientaciones para el desarrollo del proceso de apreciación; los talleres dirigidos puramente al trabajo de apreciación plástica vienen orientados a partir de 7mo. grado.
- No se utiliza esta vía en otras asignaturas a pesar de las potencialidades que presenta para estimular el aprendizaje.
- Esta situación se agudiza con la carencia de un trabajo metodológico sistemático en la asignatura que permita a los maestros dirigir con creatividad el proceso de enseñanza - aprendizaje de la Educación Plástica.

Las anteriores reflexiones permiten pensar que la apreciación es la vía para el conocimiento de la obra plástica y no se utiliza sistemáticamente a partir de sus potencialidades para cumplir con un objetivo esencial en la actualidad: contribuir al trabajo político - ideológico, a la formación de valores y a la cultura general e integral.

En consecuencia con lo anterior, se evidencia la **contradicción** de que los alumnos de sexto grado del municipio Pinar del Río presentan limitaciones en el desarrollo del proceso de apreciación de obras plásticas.

Teniendo en cuenta la situación antes descrita se propone como **problema científico**: ¿Cómo contribuir al desarrollo del proceso de apreciación de obras plásticas en los escolares de sexto grado de la educación primaria del municipio de Pinar del Río? Este

problema determina como **objeto de investigación**: el proceso de apreciación en la educación primaria.

En correspondencia con el problema planteado el **objetivo** de la investigación es: Elaborar una estrategia didáctica para el desarrollo del proceso de apreciación de obras plásticas en los escolares de sexto grado de la educación primaria del municipio de Pinar del Río, se declara entonces como **campo de acción**: el proceso de apreciación de obras plásticas en los escolares de sexto grado de la educación primaria.

De acuerdo a lo anterior, se plantean las siguientes **preguntas científicas**:

1. ¿Cuáles son los referentes teórico-metodológicos que sirven de base al estudio del proceso de apreciación como componente de la Educación Plástica en la educación primaria, específicamente, del proceso de apreciación de obras plásticas en sexto grado?
2. ¿Cuál es el estado actual del proceso de apreciación de obras plásticas en los escolares de sexto grado de la educación primaria del municipio de Pinar del Río?
3. ¿Qué elementos se deben tener en cuenta en la elaboración de una estrategia didáctica para la apreciación de obras plásticas en los escolares de sexto grado de la educación primaria del municipio de Pinar del Río?
4. ¿Cuál es el grado de validez práctica de la estrategia didáctica elaborada para el desarrollo del proceso de apreciación de obras plásticas en los escolares de sexto grado de la educación primaria del municipio de Pinar del Río?

A partir de las preguntas científicas, se conciben las siguientes **tareas científicas**:

1. Sistematización de los referentes teórico-metodológicos que sirven de base al estudio del proceso de apreciación como componente de la Educación Plástica en la educación primaria, específicamente, del proceso de apreciación de obras plásticas en sexto grado.
2. Caracterización del estado actual del proceso de apreciación de obras plásticas en los escolares de sexto grado de la educación primaria del municipio de Pinar del Río.
3. Elaboración de una estrategia didáctica para la apreciación de obras plásticas en los escolares de sexto grado de la educación primaria del municipio de Pinar del Río.
4. Evaluación práctica de la efectividad de la estrategia didáctica para el desarrollo del proceso de apreciación de obras plásticas en los escolares de sexto grado de la educación primaria del municipio de Pinar del Río.

Como **variable independiente** se consideró la estrategia didáctica y como **variable dependiente**, el desarrollo del proceso de apreciación de obras plásticas en los escolares de sexto grado.

Un **enfoque investigativo integral** fue utilizado para la realización de la investigación, que tiene como base metodológica el método **Dialéctico - Materialista**. En tal sentido para el estudio científico del objeto de investigación se empleó un sistema de métodos de investigación, tanto del nivel teórico como del nivel empírico, y matemáticos.

Los **métodos teóricos** posibilitaron descubrir, analizar, sistematizar e interpretar los resultados obtenidos, para llegar a conclusiones confiables que permitan resolver el problema. Entre ellos se utilizaron los siguientes:

Histórico-lógico: Se utilizó para profundizar en los antecedentes y en las tendencias actuales del proceso de apreciación como componente fundamental de la asignatura Educación Plástica, del proceso de apreciación de obras plásticas en la escuela primaria y en sexto grado.

Sistematización: Para sistematizar los referentes teóricos metodológicos relacionados con el proceso de apreciación como componente fundamental de la asignatura Educación Plástica y de obras plásticas en particular en la escuela primaria.

Enfoque de sistema: Se utilizó en el análisis de los resultados del diagnóstico y en la elaboración de la estrategia teniendo en cuenta el carácter sistémico y jerarquizado de sus componentes.

Modelación: Se empleó en la elaboración de la estrategia para el desarrollo del proceso de apreciación de obras plásticas y para establecer las relaciones esenciales entre sus diferentes componentes.

Hipotético-deductivo: Posibilitó llegar a conclusiones sobre la eficacia de la estrategia didáctica en la práctica pedagógica, así como en cuanto a las regularidades del proceso de apreciación de obras plásticas en la escuela primaria y de las dificultades que en el mismo presentan los escolares de sexto grado.

El **análisis** y la **síntesis**, la **inducción** y la **deducción**, la **comparación**, la **abstracción** y la **generalización** fueron utilizados como procedimientos lógicos del pensamiento que se aplicaron en todos los métodos y resultados obtenidos.

Los **métodos empíricos** empleados en el transcurso de la investigación permitieron descubrir y acumular un conjunto de datos que sirvieron de base para dar respuesta al problema científico planteado; ellos fueron:

Análisis de contenido: Se utilizó en el estudio de documentos rectores de la enseñanza primaria en Cuba para recoger información sobre el proceso de apreciación como

componente fundamental dentro de la asignatura Educación Plástica y su estado actual y para recopilar información para la elaboración de la estrategia didáctica.

Encuestas: Se aplicaron a maestros y escolares para recoger información sobre el estado actual del proceso de apreciación de obras plásticas en sexto grado.

Observación: Para conocer el estado actual del proceso de apreciación y las formas en que se organiza y transcurre el proceso de apreciación de las obras plásticas en sexto grado.

Experimento en su variante **pre-experimental**: como modelo de diseño experimental para valorar los resultados obtenidos en el desarrollo del proceso de apreciación de obras plásticas al aplicar la estrategia didáctica propuesta.

Prueba pedagógica: Para medir el estado actual del proceso de apreciación de obras plásticas durante los estudios de diagnóstico y luego, para medir la factibilidad práctica de la estrategia didáctica.

Los **métodos estadísticos** utilizados en el procesamiento de la información recopilada durante el proceso de investigación fueron los siguientes procedimientos de la estadística descriptiva, tales como: la suma, la media, tablas de distribución de frecuencias absolutas y relativas y gráficos de barra para presentar comparativamente los datos empíricos.

La **significación práctica** está dada en la aplicabilidad de la estrategia en la práctica educativa de la escuela primaria actual, específicamente en sexto grado, a través de un sistema de acciones a desarrollar como parte de las actividades docentes y extradocentes; incluye un círculo de interés, cuyo programa contiene la instrumentación didáctica para el trabajo de apreciación de obras plásticas, además del trabajo con materiales complementarios, para potenciar el proceso de apreciación de obras plásticas mediante la interacción del escolar con el entorno, así como el desarrollo de la interdisciplinariedad y las habilidades intelectuales docentes, conformadoras del desarrollo de la personalidad.

La **novedad** de la investigación estriba en que se elabora una estrategia didáctica para la apreciación de obras plásticas, donde de manera amena, se cumple con el propósito de instruir y educar con los recursos plásticos de la comunidad y los materiales complementarios elaborados para potenciar el proceso de apreciación en los escolares de sexto grado de la educación primaria y propiciar la interacción del escolar con el entorno para favorecer el proceso de apreciación de obras plásticas.

La **actualidad** radica en que esta estrategia se diseña en el marco de la batalla por la educación y la cultura y las transformaciones de la escuela primaria en Cuba, atendiendo

a los objetivos de esta enseñanza, es decir, a sus potencialidades instructivas y educativas para la formación cultural, política e ideológica de los escolares; para su utilización, tanto en la actividad docente como en la extradocente, espacio fundamental del proceso educativo de la escuela primaria.

La tesis está conformada por: resumen, introducción, tres capítulos, las conclusiones, las recomendaciones, la bibliografía y los anexos. El capítulo 1 titulado: *Consideraciones teóricas sobre la apreciación como componente fundamental en educación plástica, el proceso de apreciación de obras plásticas en la escuela primaria y en particular en sexto grado*, teoriza sobre el proceso de apreciación como componente fundamental de la asignatura Educación Plástica, así como las consideraciones a tener en cuenta en el proceso de apreciación de obras plásticas en la educación primaria y en los escolares de sexto grado. Se explica además, la contribución de este proceso en la formación de la personalidad de los escolares. En el capítulo 2 titulado: *Tratamiento del proceso de apreciación de obras plásticas en la escuela primaria y comportamiento actual en los escolares de sexto grado*, se incluye el análisis del tratamiento del proceso de apreciación de obras plásticas en la escuela primaria en diferentes periodos y en la actualidad; contiene además, el análisis del estado actual de este proceso en los escolares de sexto grado mediante la interpretación de instrumentos diagnósticos aplicados. Y en el capítulo 3 titulado: *Estrategia didáctica para el desarrollo del proceso de apreciación de obras plásticas en los escolares de sexto grado de la educación primaria del municipio de Pinar del Río*, se explican sus consideraciones y se presenta la estrategia didáctica; incluye también los resultados de su validación práctica a través del pre - experimento realizado mediante la instrumentación de la propia estrategia en la educación primaria.

Los resultados del trabajo investigativo, así como aspectos relacionados con la tesis han sido socializados, se han presentado en los siguientes eventos científico-pedagógicos: VII Taller Nacional Guaní Ciencia 2009 (21 de febrero de 2009), Evento de Pedagogía 2009 en el ISP "Rafael María de Mendive" (15 de noviembre de 2008), VI Taller Guaní – Ciencia 2008 (22 de febrero de 2008), Coloquio Martiano 2009 y en las Jornadas Científicas de la Facultad Media Superior.

CAPÍTULO I: CONSIDERACIONES TEÓRICAS SOBRE LA APRECIACIÓN COMO COMPONENTE FUNDAMENTAL EN EDUCACIÓN PLÁSTICA, EL PROCESO DE APRECIACIÓN DE OBRAS PLÁSTICAS EN LA ESCUELA PRIMARIA Y EN PARTICULAR EN SEXTO GRADO.

En el presente capítulo se presentan los antecedentes históricos y se ofrecen algunas consideraciones acerca del proceso de apreciación como componente fundamental de la asignatura Educación Plástica, el proceso de apreciación de obras plásticas en la educación primaria y en particular en sexto grado.

1.1- Antecedentes históricos del proceso de apreciación en la escuela primaria cubana del siglo XIX hasta la actualidad.

En el período colonial se gestan las primeras ideas de insertar en la enseñanza escolar, el conocimiento de alguna materia relacionada con el conocimiento del Arte; el papel protagónico le correspondió a la enseñanza del Dibujo y la razón fundamental está dada, entre otras razones, por influencias foráneas que se manifestaban en países de Europa y porque en 1818 se funda en Cuba la Academia San Alejandro. Durante todo el período colonial hubo intentos, que no encontraron el apoyo oficial y en otros casos quedaba el aporte o la iniciativa limitada a determinadas ideas y a la práctica de educadores aislados y a algún centro donde se aplicaba por determinado requerimiento.

Como consecuencia lógica del poco desarrollo de la ciencia pedagógica en esta época se lastra el desarrollo de la apreciación y se obvian en la enseñanza las particularidades de la percepción infantil. Estas limitaciones alcanzan el siglo XX y continuarán por largos años influyendo de forma nociva en las diferentes propuestas de planes de estudio.

Desde los primeros años de la República se incluyen en los planes de estudios de la escuela general programas de Dibujo que se mantuvieron durante los primeros cincuenta años de este siglo. En las escuelas Normales de Maestros y en las de Kindergarten se incluía la enseñanza de las artes plásticas, priorizando también la enseñanza del dibujo.

En los postulados de Alfredo María Aguayo en 1914, se comienza a apreciar la necesidad de instrumentar vías para el desarrollo de la apreciación, pero como medio para potenciar el dibujo, este argumenta que *“...el dibujo es un medio de expresión cuyo empleo en la Escuela Primaria, debe ser tan frecuente como el del lenguaje y considera que la Educación Estética se alcanza mediante la enseñanza del canto, danzas populares, el dibujo, la acuarela y el modelado, visitas a museos y monumentos artísticos, excursiones*

al campo."⁴ En estos años la también pedagoga y artista María Capdevila en sus escritos en la Revista Xochiquetzal (1946), insiste en la necesidad de enseñar a apreciar el arte desde edades tempranas, al considerar que *"...la Educación Artística contribuye a formar cultos y buenos ciudadanos y que estos deberán atender a sus deberes para con sus semejantes, y que estos deberes se manifiestan en el cuidado de nuestras ciudades, pueblos, paseos, viviendas y el porte personal. Que el arte contribuye al éxito en la vida social que empieza en la escuela. A cada niño y a cada adolescente ha de enseñársele a apreciar el arte."*⁵ Tanto en las ideas de María Capdevila como en las de Aguayo se aprecia la importancia que ambos le conceden en la formación de los escolares a través de la apreciación, a partir del conocimiento de su entorno y la comunidad en general y cómo esto repercute en el futuro en su vida social.

En esta etapa, a pesar de todos los esfuerzos realizados por intelectuales, artistas y pedagogos para desarrollar la enseñanza de las artes plásticas de forma estable, sistemática y coherente en las escuelas, se vio limitada por las propias condiciones en que estaba sumido el país y por el régimen social imperante.

Durante la década de los 40 continuaba proyectándose en la mente de muchos de los autores de programas y textos escolares y en el proceder de los maestros la expresión plástica como componente fundamental, Ramón Cabrera Salort (2007), al abordar este tema, valora que en la escuela primaria la expresión plástica, observación del medio y la apreciación de obras constituyen sus componentes disciplinares, que la misma ha seguido la tradición de las materias dominadas por las manualidades y, plantea: *"En la educación primaria, no obstante el área de apreciación de obras y de observación del medio -que se contemplaba en el programa de cada grado-, tanto la apreciación como la observación quedaban supeditadas al quehacer plástico infantil que era la protagonista."*⁶ Este señalaba que el propósito de dichos programas y otros documentos que le acompañaban, era la integración de estos componentes, lo cual no se lograba en la práctica, resume como causa fundamental: *"... la falta de ese ajuste completo, de una ligazón holística y*

⁴ALGUNOS SUSTENTOS TEÓRICOS SOBRE LA IMPORTANCIA DEL CONOCIMIENTO DE LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS Consejo Nacional de Casas de Cultura <http://www.casasdecultura.cult.cu> Motorizado por Joomla!

⁵ALGUNOS SUSTENTOS TEÓRICOS SOBRE LA IMPORTANCIA DEL CONOCIMIENTO DE LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS Consejo Nacional de Casas de Cultura <http://www.casasdecultura.cult.cu> Motorizado por Joomla!

⁶CABRERA SALORT, RAMÓN/ *La Educación Artística como vocación humana.*- -Página 13.- -En Revista Educación. - -, No.122. - - La Habana, sept. – dic. 2007.

natural que debía existir entre las actividades de creación plástica, la apreciación y la observación.”⁷

Con el triunfo de la Revolución, en enero de 1959, se inician profundas y radicales transformaciones en el plano político - ideológico, económico, social y cultural, se inician así un número importante de programas con el objetivo de propiciar el acceso de la población a la cultura artística. A principios de la década del sesenta se dieron los primeros pasos para el perfeccionamiento de la educación artística en la escuela.

En las últimas tres décadas, se han acrecentado las polémicas y las interrogantes acerca de cómo encarar el Arte en la escuela primaria y se estudian y elaboran los medios idóneos para su tratamiento. En esta etapa, los estudios realizados en Cuba por la comunidad científica han hecho aportes significativos; tales son los resultados de investigadores como Ramón Cabrera (1981), quien ve la apreciación del arte a través del contexto en que es creada la obra, teniendo en cuenta las características psicológicas de los estudiantes y lo que ha sido capaz de transmitirle el maestro al ciclar por los diferentes grados de la escuela primaria, María Elena Jubrías (1983), María del Carmen Rumbaut (1985) a través de la vinculación de la apreciación de las artes plásticas con la literaria en la educación infantil, Oscar Morriña (1989) concibe la apreciación de una obra por medio de la conciliación de forma y el contenido expresado y Ligia Ruiz Espín (1990) ofrece las operaciones lógicas, ordenadas por jerarquía, para desarrollar la habilidad de observar el arte. Al abordar críticamente estudios de la investigadora Ligia Ruiz Espín, se determina cómo prioriza el conocimiento como base de la observación y la apreciación artística, de importancia vital para la autora en la creación de su propuesta, en la que precisa que el escolar aprenda a apreciar y valorar estéticamente las obras plásticas y en especial el medio visual en que se desarrolla.

1.2- Consideraciones acerca del proceso apreciación en la escuela primaria.

No es posible hablar de la formación de una personalidad integral sin la existencia de una educación, de un desarrollo estético y de la enseñanza del arte, sin la capacidad de concebir cualquier acción de acuerdo con las leyes de la belleza. Enrique José Varona aseguraba que: *“... amar lo bello, es ya ser artista. Realizarlo es poseer el talismán que transforma la vida y la engrandece.”⁸*

⁷CABRERA SALORT, RAMÓN/ *La Educación Artística como vocación humana.*- - Página 13.- -En Revista Educación. - -, No. 122. - - La Habana, sept. – dic. 2007.

⁸JOSÉ VARONA, ENRIQUE. *Con el eslabón.* - - La Habana: Editorial Gente Nueva, 1981.- - p. 241.

Constituyen objetivos generales del área del gusto estético que el escolar debe vencer al finalizar el nivel primario:

- Manifestar emoción y orgullo ante los elementos de la cultura que caracterizan la cubana, al apreciar su belleza en la naturaleza, en las relaciones humanas, en las manifestaciones artísticas y en la idiosincrasia del cubano, expresando sentimientos por su pertenencia a ella. Mostrar aprecio por la buena música y por las obras de arte en general.
- Desplegar imaginación, fantasía y creatividad en lo que hace y esforzarse por lograr la mayor belleza en ello, en particular en las acciones que mejoren la ambientación de la escuela, el hogar y la comunidad e iniciarse en el aprecio de las diferentes manifestaciones culturales y de producciones artísticas y participar de acuerdo a su edad en ellas.⁹

Resultan importantes para su cumplimiento las actividades dirigidas al desarrollo de la Educación Estética la cual es considerada como categoría filosófica, como lo universal, su concepto es muy amplio *“...sus medios y fuentes abarcan todos los campos de la vida humana, las relaciones que establecen los hombres con la naturaleza y el trabajo. Está encaminada a formar una actitud estética y ética hacia la vida, el trabajo, el estudio, las relaciones sociales, las instituciones, la naturaleza y el arte.”*¹⁰ La forma fundamental de manifestarse la Educación Estética es la Educación Artística, que constituye lo particular y es la vía fundamental para propiciar el amor al arte, desarrollar sentimientos y gustos estéticos y para enseñar a comprender la belleza y los valores artísticos.

La Educación Artística se lleva a cabo mediante variados medios de expresión, dentro de los que se destaca la Educación Plástica, la cual constituye una materia de estudio y abarca todo lo que nos ofrecen las imágenes que pueden ser percibidas por el analizador visual y que se encuentran en el mundo circundante, de ahí que su objeto de trabajo sea *“todo el vasto universo de lo visual”*¹¹, su concepción actual demanda de la integración entre sus dos componentes: la creación plástica y la apreciación estética, para poder dar cumplimiento a sus tareas, relacionadas con el desarrollo de las percepciones y con la capacidad de sentir, comprender y amar lo hermoso en la naturaleza y las obras de arte.

⁹HACIA EL PERFECCIONAMIENTO DE LA ESCUELA PRIMARIA/ Pilar Rico Montero... [et al.].- Ciudad de la Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2000.- - p. 9.

¹⁰METODOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN PLÁSTICA EN LA EDAD INFANTIL/ Ligia Ruiz Espín... [et al.].- Ciudad de la Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1989.- - p. 5.

¹¹OSCAR MORRIÑA/ Curso de Apreciación e Historia de las Artes Plásticas.- - Ciudad de La Habana: P.1

La apreciación, término introducido por los ingleses, apunta al carácter nocional - valorativo que puede tenerse de lo que nos rodea. De ahí que los componentes valorativos se constituyen en el fundamento de la apreciación. Varios autores, desde John Dewey (1859-1952) y Helen Gardner (1884-1968) hasta Gillo Dorfles (1910), destacan en qué medida la apreciación se emplea para la formación inicial de un espectador.

Moisei Kagan considera que la apreciación estética es: *“La rama de la filosofía relacionada con la belleza y la fealdad, también se ocupa de saber si estas características están de manera objetiva o sólo en la mente del individuo. Los objetos pueden ser percibidos de un modo particular que es el modo estético o tienen en sí mismas cualidades específicas estéticas. La estética nos permite distinguir entre lo bello y lo feo.”*¹² La apreciación estética es una fuente muy importante en la formación de la idea, es desde aquí que el acercamiento visual con un enfoque polisémico permite descubrir en una misma obra infinitos significados, si se promueve el análisis y la valoración.

Según Eisner Elliot (1992). *“La apreciación ocurre en un contexto de interacción valorativa, en la misma el observador a la par que busca, fundamenta su búsqueda, entre otras experiencias estéticas pasadas que, según la educación recibida y la edad, podrán llegar a ser más o menos acabadas. Esta actividad es un proceso que requiere de la participación de la crítica, la estética y la historia del arte.”*¹³ (Citado por Aroche 1995)

En las orientaciones metodológicas para el programa de Educación Plástica (2001) se define la apreciación como, *“la posibilidad de emitir un juicio con discernimiento, de valorar críticamente y de saber las razones del porqué nos gusta una cosa.”*¹⁴ Por lo que apreciar el arte es reconocer y estimar sus valores; presupone el desarrollo de capacidades para la observación, análisis, valoración y la adquisición de conocimientos sobre las manifestaciones artísticas, la diversidad de sus lenguajes, medios y modos expresivos y devenir histórico. Todo ello requiere no sólo del contacto consciente, sensorial y emocional con el Arte en todas sus manifestaciones sino de la reflexión sobre la necesidad e importancia de la formación y desarrollo de una conciencia estética y específicamente artística.

Martha García Bargado y otros autores (2007), consideran que la apreciación *“...promueve la vivencia estética en el objeto de análisis, media expresión valorativa y*

¹²KAGAN, MOISEI/ Lecciones de estética marxista – leninista.- -La Habana: Editorial Arte y Literatura, 1979.- - p.16

¹³AROCHE CARVAJAL, Alexis. Estudio de la integración de la apreciación y producción plástica en Cuba. Tesis de Doctorado. Ciudad de La Habana. 1995.

¹⁴ORIENTACIONES METODOLÓGICAS.1er grado.Ciudad de La Habana. Editorial Pueblo y Educación, 2001. P. 56

*personal, se centra en las categorías estéticas bello/ feo, bueno/ malo, etc. y penetra en lo interno y en la esencia del objeto.”*¹⁵ La apreciación está estrechamente relacionada con las emociones y los sentimientos que experimenta el escolar en relación con el objeto que aprecia, requiere de discernimiento, no puede realizarse en un tiempo breve, el acercamiento a la realidad se realiza mediante la poética.

El término apreciación plástica se deriva de estas consideraciones acerca de la apreciación estética, recoge todas las actividades de aproximación responsiva a esta manifestación del arte, la interpretación, el análisis y el disfrute de la experiencia estética que esta provoca. Se puede entender, además, como sinónimo de respuesta, interpretación, enjuiciamiento, análisis y valoración.

La apreciación contribuye al desarrollo de habilidades, las que constituyen las técnicas de la actividad del hombre, Álvarez de Zayas (1997) las define como: *“...estructuras psicológicas del pensamiento que permiten asimilar, utilizar y exponer los conocimientos, se forman y desarrollan a través de la ejercitación de las acciones mentales que se realizan en la actividad cognoscitiva, donde se asimilan y se utilizan esos conocimientos.”*¹⁶ Resulta significativo que *“...en cada contexto, debe primar lo heurístico, investigativo y creador para contribuir al desarrollo de otras habilidades implicadas en la actividad intelectual productiva, creadora, crítica y reflexiva, que contribuya a una enseñanza activa, motivadora y dinámica.”*¹⁷

El analizador visual es portador del 85 % de la información que el hombre recibe; la habilidad rectora de toda apreciación plástica es la observación; en ella están implícitas las restantes habilidades intelectuales; descripción, ejemplificación, clasificación, comparación, explicación, hasta llegar a la valoración.

Al realizar un análisis sobre este tema Martha García Bargado (2007) y otros autores, consideran que *“...observar es un acto psíquico complejo en el cual intervienen un grupo de operaciones; entre las más distinguidas se encuentran distinguir el todo, analizar sus características, establecer nexos y relaciones entre las características, ir de los detalles al*

¹⁵PROCEDIMIENTOS PARA EL DESARROLLO DE LA OBSERVACIÓN EN LOS ESCOLARES Martha García Bargado y otros autores. ISP “José Martí”. Camagüey. Pedagogía 2007

¹⁶ÁLVAREZ DE ZAYAS, CARLOS. *La escuela en la vida. Didáctica/-* - Ciudad de La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1997.- - p. 12.

¹⁷ROPER DESPAIGNE, ANGELA MERCEDES Y LAFFITA ARIAS, MAYRA *Sistema de actividades para contribuir al desarrollo de la habilidad apreciar artísticamente...*

Disponible <http://www.ispca.rimed.cu/edusoc/antiores/Especial%204/Especial%204/Angela%20y%20Maria.htm>

todo.”¹⁸ Al respecto el dramaturgo Bertold Brecht (1898-1956) en *Observación del Arte y Arte de la Observación* señala: *"La observación del arte únicamente puede conducir a un auténtico disfrute si hay un arte de la observación"*, y refiere además que *"... la obra de arte enseña no solamente a observar el objeto particular a quien la contempla con propiedad, esto es profundamente, con detalles y con el deleite que en aquel momento proporciona, sino también otros objetos. Enseña principalmente a observar."*¹⁹ El maestro debe tener en cuenta el nivel de desarrollo que presenta la habilidad de observación en sus escolares para la aplicación correcta de la metodología en función de lograr el máximo nivel, que es cuando el escolar es capaz de realizar valoraciones.

Para iniciar a los escolares en el trabajo con la apreciación plástica se proponen en el programa de Educación Plástica, una gradación de los componentes del lenguaje visual en correspondencia con el desarrollo del pensamiento de los escolares; estos contenidos resultan necesarios en las actividades de apreciación plástica, en las que se realiza una intensa comunicación entre el escolar y el objeto de apreciación en lo referente a sentimientos y emociones; lo que requiere de un entrenamiento visual.

Ha de diseñarse también sobre el presupuesto de la interdisciplinariedad, entendida esta como *"...los puntos de encuentro y cooperación de las disciplinas a partir de los nexos entre sus sistemas de conocimientos. Proceso que permite solucionar conflictos, comunicarse, cotejar y evaluar aportaciones, integrar datos, definir problemas, determinar lo necesario de lo superfluo, buscar marcos integradores"*²⁰, se basa en la relación entre las diferentes disciplinas o materias en el contexto escolar o extra curricular, propiciando que los escolares establezcan relaciones entre los conocimientos y habilidades que van adquiriendo y desarrollando a través de la apreciación y las restantes asignaturas; muchos de estos son comunes, lo que permite fijar y abordar nuevos contenidos. Todas las asignaturas tienen nexos con la apreciación plástica y podrán contribuir a la educación visual del escolar.

Las actividades extradocentes favorecen el desarrollo de la apreciación plástica; en el VII Seminario Nacional para Educadores se destaca la necesidad de *"...realizar actividades*

¹⁸PROCEDIMIENTOS PARA EL DESARROLLO DE LA OBSERVACIÓN EN LOS ESCOLARES Martha García Bargado y otros autores. ISP "José Martí". Camagüey. Pedagogía 2007

¹⁹Consejo Nacional de Casas de Cultura

Disponible en: <http://www.casasdecultura.cult.cu> Motorizado por Joomla! Generado: 12 March, 2009, 11:22

²⁰MAÑALICH, ROSARIO. *Taller interdisciplinario con jefes de departamento de humanidades de los centros de referencia de Secundaria Básica de Ciudad de La Habana*. Material mimeografiado. CEDI del ISP "Rafael María de Mendive", 2000. P.3.

extradocentes orientadas al desarrollo del gusto estético, a la preparación cultural integral, a propiciar que la escuela sea el centro de la comunidad y enseña a conocer, amar y proteger el patrimonio, además, a la recreación sana."²¹ Las visitas a museos, galerías, exposiciones, talleres de creación de un artista y otros lugares de interés plástico en la comunidad enriquecen los conocimientos, vivencias y emociones del escolar. El círculo de interés constituye una actividad extradocente que la escuela primaria puede instrumentar en función del desarrollo del proceso de apreciación plástica.

La apreciación plástica, en la educación primaria, se concreta en tres vías fundamentales: la apreciación del mundo que nos rodea, la apreciación de obras de arte y la apreciación de los trabajos realizados por los alumnos; estas constituyen un sistema, por lo que aportan al proceso de apreciación de manera general.

La apreciación del medio circundante dirige la atención hacia los fenómenos y elementos de la naturaleza y hacia los objetos y situaciones del medio; se debe enseñar al escolar a observar primero el mundo circundante, que lo describa, enseñarle a descubrir lo cotidiano, que por cotidiano a veces resulta intrascendente y está ahí presente y no lo percibe en toda su belleza, complejidad y plenitud, mirar no es igual a ver. Con esta vía se inicia el entrenamiento estético que servirá de base para el trabajo con la apreciación de obras plásticas. Por último la apreciación de los trabajos realizados, de gran importancia para la evolución de los resultados plásticos.

El proceso de apreciación plástica (según el modelo que ofrece Eisner Elliot (1992) se centra en la creación y en las denominadas disciplinas de la Crítica, la Historia del Arte y la Estética. El área de la Crítica se ocupa de desarrollar las capacidades para aprender a ver y describir no solo las características de las obras de arte, sino el mundo visual a partir de la observación. Mediante esta área, los escolares perciben y describen la naturaleza, los objetos y las obras de arte desde puntos de vista nuevos, distintos y con carácter afectivo. Según Eisner, mediante la apreciación plástica desarrollan actitudes y habilidades que necesitan para analizar y experimentar las formas visuales. Lo correspondiente a la Historia del Arte tiene que ver básicamente con la comprensión de la obra en su contexto histórico social. La Estética motiva a los escolares a establecer un diálogo con las obras de arte, en el cual emiten juicios de valor sobre el arte y sus producciones. Estas áreas es necesario tenerlas en consideración, por su pertinencia y actualidad.

²¹ Ministerio de Educación. VI Seminario Nacional para Educadores. Ciudad de La Habana: Nov. 2006. - - Pág.24.

Este proceso requiere que los docentes que lo dirijan posean amplios conocimientos, pero, sobre todo, una gran sensibilidad. Al respecto Joaquín Barrios Gómez (1952), señala: *“Es definitivo pues la influencia que sus alumnos reciben de él es eterna: Su entusiasmo espiritual. Su sensibilidad. La educación estética es obra de maestros verdaderos, no de uno solo, de todos.”* Destaca además, *“...para hacer sentir la emoción hay que estar moviéndose sobre la emoción y que este es el único modo de establecer el nexo entre el escolar y la belleza, para desarrollar en ellos sentimientos y el gusto estético.”*²² En esta idea se advierte que desarrollar la apreciación plástica, debe ser tarea de todos los docentes que de una u otra manera intervienen en la formación del escolar.

Cuatro o cinco actividades aisladas podrán servir de motivación, pero no son suficientes para influir definitivamente en el desarrollo del proceso de apreciación plástica, ni en la formación cultural artística del escolar. Este tipo de entrenamiento tiene que realizarse regular y sistemáticamente durante todo el proceso de formación de la personalidad.

1.3- El proceso de apreciación de obras plásticas en la escuela primaria.

El hombre ha canalizado sus necesidades de arte a través de las formas básicas de expresión, dentro de ellas se encuentran las artes plásticas, Oscar Morriña (1989), las define como: *“...aquellas manifestaciones artísticas que existen como objetivaciones materiales en el espacio y que, por tanto, son sensorialmente perceptibles a través de los sentidos de la vista y el tacto.”*²³ La obra de arte es un objeto de alta potencialidad comunicativa por el grado de significación que adquiere al ser observada, otra cualidad es su componente afectivo, condicionado a partir de la actitud del espectador.

Resulta complejo el sistema de valores que intervienen en la génesis de la obra de arte, Zavastski C. en conferencia en el Museo Nacional, expuso: *“Dentro de la estética marxista - leninista, la obra de arte se estudia como un objeto real, complejo, como un sistema. La obra de arte se define como un sistema complejo de muchos niveles, además bajo este aspecto se comprende toda una serie de elementos específicos en determinada correlación.”*²⁴ (Citado por Oscar Morriña 1989).

Se considera que: *“Apreciar una obra de arte es, ante todo, reconocer y estimar su mérito”*²⁵; lo que presupone el desarrollo de capacidades para la observación, análisis y

²²BARRIOS GÓMEZ, JOAQUÍN. *La estética en la adolescencia*. Tesis de grado. 1952.

²³MORRIÑA, OSCAR. *Fundamentos de la forma*. Ciudad de la Habana. Editorial Pueblo y Educación, 1989. p. 11

²⁴MORRIÑA, OSCAR. *Fundamentos de la forma*. Ciudad de la Habana. Editorial Pueblo y Educación, 1989. p. 98

²⁵MINISTERIO DE EDUCACIÓN SUPERIOR, *Programa de Entrenamiento de Postgrado: Apreciación de las Artes*, 2008, Página 1.

valoración; la apreciación de obras plásticas requiere de conocimientos sobre esta manifestación, sus lenguajes, medios y modos expresivos y devenir histórico; así como del contacto consciente, sensorial y emocional con dichas obras.

La apreciación de obras plásticas es entendida como una actividad co-creadora que realiza el observador ante una obra plástica (producto común entre el artista y el observador), Alexis Aroche (2003) la define como: *"... un proceso dinámico y propio del alumno (con o sin aptitudes hacia las artes), el cual requiere de secuencia de acciones con objetivos precisos orientados hacia el mismo. Mediante este aprendizaje, el estudiante asimila de forma activa y creativa conocimientos, ideas, habilidades, capacidades y destrezas para apreciar y comprender el arte como fenómeno cultural."*²⁶ Constituye el espacio donde ocurre la relación autor - obra - espectador, este último será el propio escolar, quien enriquece el mensaje que plasmó el artista.

Ramón Cabrera Salort, considera que este proceso *"... ha de entenderse no solo como el desarrollo de capacidades perceptivas del individuo..., sino como la posibilidad que este tiene de favorecer la apropiación de conocimientos y valores humanos, manera emocional y sensible que solo es dado comunicar a través del arte."*²⁷ Por lo que tener capacidad para apreciar una obra plástica es poseer una aptitud para percibir una imagen, reconocer en ella una serie de valores y descubrir y sentir, a través de ella, la expresión de sentimientos humanos.

La obra de arte se analiza a través de una cuidadosa observación, primero de manera general, en su totalidad, su conjunto, luego alejándose un poco, después se observa detenidamente, parte por parte, figura por figura, objeto por objeto, dirigiendo la observación hacia ciertos detalles, lugares que atraen la atención, por sus colores, contrastes, sus formas u otros elementos que se destacan en la obra en función de transmitir el mensaje, determinando el punto de énfasis. Finalmente se integran los elementos y se realiza el proceso de generalización y valoración, realizando de manera integradora el análisis formal y conceptual de la obra.

A partir de la sistematización de los aportes dados por los especialistas citados, la autora de la presente investigación define el proceso de apreciación de obras plásticas como *"...el conjunto de fases sucesivas interrelacionadas, que abarcan el tránsito desde la*

²⁶AROCHE CARVAJAL, ALEXIS *Aprendizaje artístico y las técnicas participativas en la asignatura apreciación de la cultura artística y literaria cubana para estudiantes de ingeniería* Ciudad de La Habana 2003

²⁷MINISTERIO DE EDUCACIÓN/ *La educación artística en la escuela cubana actual.* (Programa de Trabajo). - - Ciudad de La Habana: 1996.

contextualización a la interpretación y la valoración de la obra, a partir del conocimiento de los elementos básicos del lenguaje visual y su aplicación a las artes plásticas en momentos históricos sociales concretos.”

Resulta importante tener presente en este proceso la percepción como categoría fundamental, Konstantinov la define como “... *reflejo del conjunto de cualidades y partes de los objetos y fenómenos de la realidad que actúan directamente sobre los órganos de los sentidos.*”²⁸ La percepción estética de una obra de arte es una forma específica de actividad creadora, en cierto sentido análoga, pero no idéntica a la creatividad del artista - autor, en el fenómeno perceptivo, desde la captación del estímulo hasta la estructuración de la imagen, se desarrollan varios procesos que terminan con la identificación o reconocimiento de la imagen percibida, siempre y cuando el sujeto posea conocimientos de la experiencia anterior, por lo que: “*Como todos los procesos del conocimiento, la percepción depende de las características del sujeto que la percibe. Al igual que la sensación, la percepción es una imagen subjetiva del mundo objetivo. Sin experiencia no hay percepción de objetos o fenómenos de la realidad.*”²⁹

El estudio de contenidos relacionados con el sistema - forma en la obra de arte, es fundamental para dirigir este proceso, sobre él descansa el análisis de una obra de arte, este es ampliamente tratado por Oscar Morriña (2007), quien considera que: “*La obra se convierte - al reclamar nuestra atención- en una figura que se destaca, tanto por la unidad entre sus configuraciones, como por su variedad...es así que la imagen observada pasa a ser un sistema - forma, estímulo - objeto con el que se inicia nuestro proceso perceptivo.*”³⁰

Este autor define el sistema - forma como el: “*Conjunto de elementos sensoriales, también llamados medios representativos expresivos externos del arte, que organizados de acuerdo a ciertas leyes permiten percibirlo como una unidad óptica con un significado que trasciende esta simple percepción visual en contenidos emocionales y sociales.*”³¹ Se inicia su conocimiento desde las primeras edades, en la enseñanza primaria los elementos configuradores, diferenciadores y las leyes estéticas que lo componen son tratados como componentes del lenguaje visual, dentro de los cuales se destacan: las líneas, áreas, volumen, colores, tonos, textura, el equilibrio, ritmo y la proporción.

²⁸MORRIÑA RODRÍGUEZ, OSCAR. *Artes Visuales. Dinámica, texto, imagen/-* -Cienfuegos, 2007. - -. p. 15.

²⁹MORRIÑA RODRÍGUEZ, OSCAR. *Artes Visuales. Dinámica, texto, imagen/-* -Cienfuegos, 2007. - -. p. 15.

³⁰MORRIÑA RODRÍGUEZ, OSCAR. *Artes Visuales. Dinámica, texto, imagen/-* -Cienfuegos, 2007. - -. p. 15.

³¹MORRIÑA, OSCAR. *Fundamentos de la forma.* Ciudad de la Habana. Editorial Pueblo y Educación, 1989. p. 33.

Este proceso parte de las características estéticas y luego la apreciación estética. Las primeras acciones se desarrollan mediante el análisis de los componentes del lenguaje visual y la segunda debe trascender la imaginación y el razonamiento, aquí es cuando el escolar puede actuar como co-creador, mediante la comprensión e interpretación de la obra. Este proceso transita por 3 niveles:

- Nivel sensorial: base necesaria de todo conocimiento (percepción)
- Nivel cognitivo: por efectuarse en él los procesos de conceptualización (reflexión)
- Nivel afectivo: por su implicación con toda actividad personal (sentimientos)³²

La ampliación del universo visual permite un incremento de las capacidades perceptivas; ahonda en su cultura y exige juicios cada vez más ricos, desarrollando su agudeza perceptiva. A través de todo el proceso de entrenamiento visual y metodológico de los distintos aspectos que deben tenerse en cuenta para el análisis y estudio de la obra de arte, se logra un sentido crítico.

Existen varios métodos, los que sugieren un cierto ordenamiento para el análisis y valoración; en la presente investigación se toma como referencia el que propone Oscar Morriña (1989) en su libro *Fundamentos de la forma*, en el que divide el método de análisis en tres etapas sucesivas: la primera para rastrear la mayor cantidad de datos, un tanto extra - formales; una segunda, dedicada al análisis formal, propiamente dicho y la última, para hacer las conclusiones y la valoración final.³³ En la presente investigación se le hicieron adecuaciones para determinar el método a seguir para dirigir el proceso de apreciación de obras plásticas, la variable, las dimensiones y los indicadores, atendiendo a las necesidades e intereses del escolar de sexto grado; se parte de la contextualización de la obra plástica para determinar su procedencia y ubicación temporal y socio - histórica y llegar a la comprensión e interpretación de la misma a partir de su análisis formal, estableciendo relaciones entre los componentes del lenguaje visual que se destacan y su función expresiva en la obra y por último la valoración que permite la utilización adecuada de los elementos y leyes fundamentales para la apreciación e interpretación de las obras de diferentes períodos históricos, combinando el análisis formal con el del contenido, emitiendo un juicio de valor subordinado a las emociones provocadas por la obra.

1.3.1-Tratamiento metodológico del proceso de apreciación de obras plásticas.

³²BELTRÁN MIR, LIDON/ Estrategias para un desarrollo cognitivo a través de la apreciación artística / Beltrán Mir, Lidon y Ángel Lozano Heras. - - Página 23.

³³MORRIÑA RODRÍGUEZ, OSCAR *Artes Visuales. Dinámica, texto, imagen/-* -Cienfuegos, 2007. - - . p. 101.

En las actividades de apreciación, basadas en la sistematización de la habilidad de observar, priman los métodos de elaboración conjunta y de trabajo independiente, los métodos productivos, creativos e investigativos. Se emplean técnicas participativas y dinámica en grupo.

Los procedimientos que se recomiendan para el desarrollo del trabajo con obras de arte en la enseñanza primaria son: vinculación de la apreciación de las artes plásticas con la literaria, los cuestionarios, la conversación, la excursión, la creación de relatos, las dramatizaciones y los juegos didácticos, la lectura, el comentario de láminas y la visita a talleres de artistas locales. También son considerados por parte de María Elena Barba y Marta García Bargado (2006) la utilización de otros procedimientos para la educación preescolar, que resultan válidos en la enseñanza primaria, ellos son: la visualización y las preguntas desarrolladoras, así como la apreciación comparada y el paseo por la galería.³⁴

En este proceso resulta importante tener en cuenta el uso de los medios de enseñanza; baste saber que las manifestaciones plásticas, por su forma de representación y materialización, solo pueden ser vistas por el analizador visual; aunque su percepción se complementa con el resto de los analizadores, el educador tiene que como una de sus funciones, “enseñar a ver” y a detallar cada uno de los elementos que componen la obra e integrarlos en función de la formación de imágenes sensoriales.

El proceso de apreciación de obras plásticas exige una selección cuidadosa de las imágenes plásticas; se deben incluir imágenes cuya temática invite a razonar sobre el aspecto formal, a partir de los conocimientos adquiridos de los componentes del lenguaje visual o sobre el contenido diverso que encierra; a la hora de seleccionarlas se deberán tener en cuenta las siguientes exigencias metodológicas:

1. Todas las obras deberán caracterizarse por su rigor científico.
2. El contenido debe llevar implícito el aspecto educativo y el instructivo.
3. Tener en cuenta sus niveles de complejidad, de modo que se presenten de manera gradual, que se correspondan con las posibilidades cognoscitivas e intereses de los alumnos y con el tiempo que se dispone para su análisis.
4. Deben contribuir a la formación estética de los alumnos, por lo que poseerán una buena calidad, tanto en el caso de los originales como las reproducciones.

³⁴BARBA TÉLLEZ, MARÍA NELA /CREATIVIDAD Y APRECIACIÓN ESTÉTICA EN LA EDAD PRESCOLAR/ María Nela Barba Téllez, Marta García Bargado.- - Revista Recre@rte N°6 Diciembre 2006 ISSN: 1699-1834 : Disponible en: <http://www.iacat.com/Revista/recreate06.htm>

El entorno en que se desenvuelve el escolar constituye un medio idóneo para el desarrollo de este proceso, según Esther Báxter Pérez (2007), *“La escuela, cada vez más requiere del conocimiento y dominio de lo que acontece a nivel de sociedad en general y de la comunidad en particular, para ello no puede permanecer como un sistema cerrado, lo que limita la corriente productiva dinámica que necesariamente se produce si se crea un mínimo de condiciones para ello.”*³⁵ Se requiere del accionar de los diferentes agentes sociales, y así poder influir más integralmente en la educación de los escolares, lo que se logra mediante la utilización racional de las potencialidades existentes en la comunidad.

No puede ser la escuela un estanco encerrada entre sus paredes, José Zilberstein considera que *“...el proceso de enseñanza aprendizaje, no puede realizarse sólo teniendo en cuenta lo heredado por el alumno, sino también se debe considerar la interacción socio-cultural, lo que existe en la sociedad, la socialización, la comunicación.”*³⁶ El espacio de docencia, es aquel cuanto más diverso, más creativo, porque puede resultar mucho más útil para despertar la motivación y las influencias afectivas del escolar, estimulando su curiosidad, su creatividad, su percepción y sensibilidad.

Hay tanto que ver y admirar en la ciudad, por lo que es conveniente la búsqueda de estrategias que permitan atender la diversidad de niveles de aprehensión visual, cognoscitiva, motriz y estética presentes en la mayoría de los grupos. Waldo Leiva (1998) en la conferencia Cultura y Comunidad caracteriza la actualidad como *“... una época en que lo diferente, lo local, corre el riesgo de ser devaluado.”*³⁷ y Augusto Rodin (1840-1917) al respecto también señalaba: *“Un mar de belleza nos rodea por todas partes, y sin embargo no lo aprovechamos, le volvemos la espalda para recoger los guijarros usados ya por otros...”*³⁸ En la vida diaria el escolar interactúa con elementos de la plástica que están presentes en su entorno, estos constituyen el contexto que sirve de marco a su vida; múltiples lugares devienen fuentes de conocimientos, sin embargo no se valoran en su justa dimensión, el trabajo debe ir encaminado a propiciar que puedan detenerse y contemplarlos en toda su magnitud, disfrutando de su riqueza y belleza espiritual, con sentido crítico y valorar además la necesidad de protegerlos y conservarlos, de esta

³⁵BÁXTER PÉREZ, ESTHER. Educar en valores. Tarea y reto de la sociedad. - - Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2007.- - página 115.

³⁶ZILBERSTEIN TORUNCHA, JOSÉ. Una didáctica para una enseñanza y un aprendizaje desarrollador / Zilberstein Toruncha, José, Margarita Silvestre Oramas - - Investigadores del ICCP, Ciudad de la Habana.

³⁷LEYVA, WALDO. Cultura y Comunidad/ Conferencia ofrecida por el autor el 14 de diciembre de 1998.

³⁸RODÍN, AUGUSTO. Citado en Enciclopedia Cultural Universitaria/- -Barcelona: Salvat Editores, SA, 1964. - - Página 221.

manera, según Lecsy Tejeda (2000), *“Los lugares por donde transitan todos los días adquieren un nuevo significado, se llenan de sentido y ellos comprenden mejor como parte de esa comunidad que los acoge y espera su contribución en el desarrollo futuro.”*³⁹ Con ello se busca alcanzar expresiones y actuaciones favorables respecto al entorno y la sociedad, la formación de valores, y el conocimiento patrimonial.

1.3.2-El proceso de apreciación de obras plásticas en sexto grado.

La apreciación de obras plásticas depende no solo de las características y estructura de las obras que se presenten, sino también de los conocimientos y estrategias necesarios a los que debe recurrir el escolar para percibir, comprender, interpretar y valorar una obra plástica. Es importante entonces determinar las posibilidades que tienen los escolares de sexto grado para apreciar obras plásticas, a partir de su desarrollo intelectual, sus habilidades y sus conocimientos previos.

Según los resultados de investigadores del I.C.C.P. expuestos en el libro *Hacia el perfeccionamiento de la escuela primaria*, los escolares de sexto grado, tienen un desarrollo intelectual que les permite un aprendizaje reflexivo, pueden asimilar conscientemente conceptos científicos y operar con abstracciones, de manera que sean capaces de comparar, clasificar, analizar, sintetizar y generalizar, alcanzando niveles más elevados en el plano teórico. Por tanto, el escolar puede realizar valoraciones basadas en conceptos o en relaciones y propiedades conocidas, plantearse hipótesis como juicios enunciados verbalmente o por escrito, argumentar y demostrar mediante la deducción, yendo de lo general a lo particular. También pueden realizar análisis con carácter deductivo pues presentan un desarrollo superior del pensamiento lógico. Se señala que *“al terminar el 6to. grado el alumno debe ser portador, en su desempeño intelectual, de un conjunto de procedimientos y estrategias generales y específicas para actuar de forma independiente en actividades de aprendizaje en las que se exija, entre otras cosas, observar, comparar, describir, clasificar, caracterizar, definir y realizar el control valorativo de su actividad.”*⁴⁰

En este grado han tenido más posibilidades de interactuar con obras plásticas desde la escuela, en las actividades tanto docentes como extradocentes, a través de las diferentes

³⁹TEJEDA DEL PRADO, LECSY. *Un enfoque sobre la cultura y la escuela* / .Lecsy Tejeda Del Prado y Alicia.Minujin Zmud, - -p. 70.- -Compendio de Lecturas acerca de la Cultura y la Educación Estética..- -La Habana: Editora Política, 2000.

⁴⁰HACIA EL PERFECCIONAMIENTO DE LA ESCUELA PRIMARIA/ Pilar Rico Montero... [et al.] Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2000.- - p. 25.

asignaturas, sobre todo, Educación Plástica; tienen mayor desarrollo de la habilidad rectora del proceso de apreciación: la observación y un desarrollo intelectual superior.

En sexto grado continúan adquiriendo y ejercitando conocimientos acerca de los componentes del lenguaje visual y se adentran con mayor profundidad en su función expresiva en la obra; establecen la relación contenido forma abordando otros contenidos que posibiliten una mejor interpretación y valoración de la misma a partir de la aplicación de los conocimientos adquiridos y de las emociones y sentimientos que despierte en ellos, lo que les permitirá ir adentrándose en los temas que reflejan las diferentes obras, profundizando en los análisis que realizan y así podrán apreciar tanto las obras plásticas que se les presentan en clases como en el entorno en que viven y se desarrollan.

En esta etapa los escolares presentan gran interés por las narraciones y objetos que les sugieren aventuras o hechos históricos; su razonamiento y desarrollo les permiten ya abordar temas más difíciles y complejos: de orden político, social e histórico entre otros, que de un modo u otro, van a relacionar con su vida, sus actividades e intereses; cuando ha sido recopilada un poco de experiencia estética, se presenta la necesidad de sistematizar la comprensión crítica de las creaciones artísticas; ya son capaces de, conscientemente, valorar y comparar lo bonito, lo bueno, lo feo y lo deforme de las obras plásticas.

Si se atiende, en la caracterización anterior, a lo planteado en los documentos rectores de la escuela primaria y se analizan los resultados de los instrumentos aplicados; se llega a la conclusión de que los escolares de sexto grado, siempre que cuenten con una adecuada dirección y una propuesta didáctica que oriente y motive el proceso de apreciación, pueden comprender, interpretar y disfrutar la belleza de las obras plásticas porque: están en condiciones de comprender la dimensión ética y estética de las obras, teniendo en cuenta el lógico desarrollo intelectual de su edad, de su grado y su mundo vivencial; tienen desarrolladas habilidades para dar respuesta, en menor o mayor medida, a procesos heurísticos, problémicos e investigativos en su desempeño y habilidades docentes generales, aplicables a la apreciación de obras plásticas.

El enriquecimiento de sus experiencias visuales les permitirá, al culminar el sexto grado, poseer una iniciación para el futuro desarrollo del conocimiento artístico.

1.3.3- Contribución del proceso de apreciación de obras plásticas al proceso de apreciación de manera general en los escolares primarios.

El proceso de apreciación de obras plásticas proporciona la base de la cultura artística; ayuda al escolar a asumir una posición activa ante la vida, a valorar las cosas bellas de los objetos, de los fenómenos, de la naturaleza, de la sociedad y del arte en sentido general; es por ello que: *“Si desde las primeras edades se entrena de forma adecuada la apreciación, se desarrollará gradualmente la habilidad de mirar e interpretar personalmente situaciones, acontecimientos y fenómenos de la vida social y natural en todas las personas.”*⁴¹

Coopera en la formación integral del individuo, desarrolla la sensibilidad, la capacidad creativa y reconoce el valor intrínseco de las obras de arte. Puede convertirse en un extraordinario medio de comunicación, desarrolla el lenguaje verbal y extraverbal, fomenta la expresión, la creatividad y el conocimiento del mundo en que vivimos.

Dada su esencia cognoscitiva, influye en la formación intelectual del escolar, el cual lleva aparejado un desarrollo armónico de su fuerza creadora y de su fantasía, de su disfrute estético de la vida y el arte. Los escolares con el desarrollo de las actividades de apreciación de obras plásticas, logran que: su memoria visual sea mejor y posean muy buena memoria para los detalles, sus percepciones sean más ricas y completas y muestren una capacidad para seleccionar y una mayor habilidad perceptual a la hora de discriminar, su capacidad de observación será mayor y realizarán observaciones más completas de las obras y de su medio de manera general y lograrán que su capacidad y habilidad compositiva se desarrolle y muestren una mayor ingeniosidad y originalidad en el desarrollo de actividades de creación plástica.

La contribución a la educación moral e ideológica es decisiva, pues en las obras plásticas a apreciar se analiza el punto de vista clasista, el patriotismo socialista, el pensamiento, el sentimiento y la voluntad; desarrollan además el optimismo y la energía vital con un sentido más profundo de la belleza, que consiste no en la observación pasiva contemplativa de lo bello; sino en su comprensión y en su transformación, desarrollando valores sobre su entorno y sentido de pertenencia en relación con su realidad cultural. De esta manera se cumple con una de las funciones de la escuela, hacer llegar la cultura a las nuevas generaciones, que la hagan y sientan suya.

⁴¹BARBA TÉLLEZ, MARÍA NELA /CREATIVIDAD Y APRECIACIÓN ESTÉTICA EN LA EDAD PRESCOLAR/
María Nela Barba Téllez, Marta García Bargado.- - Revista Recre@rte N°6 Diciembre 2006 ISSN: 1699-1834 : Disponible en:
<http://www.iacat.com/Revista/recrearte06.htm>

CAPÍTULO II. TRATAMIENTO DEL PROCESO DE APRECIACIÓN DE OBRAS PLÁSTICAS EN LA ESCUELA PRIMARIA Y COMPORTAMIENTO ACTUAL EN LOS ESCOLARES DE SEXTO GRADO.

En este capítulo se presenta un análisis histórico lógico sobre el tratamiento de la apreciación de obras plásticas en la escuela primaria, y se incluyen los resultados derivados del diagnóstico aplicado.

2.1- Análisis histórico lógico sobre el tratamiento de la apreciación de obras plásticas en la escuela primaria.

Para el análisis histórico lógico de la apreciación de obras plásticas en la escuela primaria, ha sido necesario realizar un pesquizaje en los programas, orientaciones metodológicas y libros de textos de Español, Historia y Lectura fundamentalmente, utilizados en esta enseñanza en épocas diferentes, que demuestran su inclusión en el proceso educativo de esta enseñanza. Este análisis se divide en tres etapas fundamentales: 1. La apreciación de obras plásticas en la escuela primaria antes de 1959/ 2. La apreciación de obras plásticas en la escuela primaria de 1959 a 1985/ 3. La apreciación de obras plásticas en la escuela primaria de 1985 hasta la actualidad.

La apreciación en la escuela primaria antes de 1959.

En los libros de texto y programas de la escuela primaria en esta etapa se incluyen como contenidos fundamentales el dibujo y el trabajo manual, los que se mantuvieron en los diferentes cambios de planes de estudio durante los primeros cincuenta años de este siglo, sin embargo, se daba un pobre tratamiento a la apreciación de manera general, solo se hacía énfasis en la apreciación del medio natural y de modelos para propiciar el desarrollo de habilidades técnicas en las clases de Dibujo y se utilizaban obras plásticas para orientar la realización de reproducciones o copias de las mismas.

La apreciación en la escuela primaria de 1959 a 1985

En los programas de primaria en el año 1962, se indicaba un objetivo, que rebasaba por su alcance y profundidad los que anteriormente se habían trazado para el nivel, este resultaba precursor de un anhelo presente y de una concepción pedagógica revolucionaria, cuando determinaba: *apreciar la belleza tanto en las relaciones sociales como en la naturaleza y el arte.*

Los planes de estudio de 1962 hasta los de 1968, de manera general carecían de una adecuada dosificación, de un desglose de contenido y continuaban dando tratamiento al dibujo y no a la apreciación.

Surge así en 1975 las Artes Plásticas en el plan de estudio y en esta oportunidad sí se da un mayor tratamiento a la apreciación de obras plásticas, las láminas de las obras a apreciar, eran incluidas en los libros de Lecturas Literarias e Historia, por ejemplo:

- Libro 6to. Lecturas Literarias *El Loquito*, René de la Nuez; *Los tres mosqueteros*, Eduardo Muñoz; *Bailarinas*, Eduardo Degas; *Fábula*, Eduardo Abela; *El café*, Cándido Portinan; *Foto de una formación coralina*, Alberto Díaz (Korda); *XIV Aniversario del Cuartel Moncada*, Olivio Martínez.
- Libro 5to y 6to de Historia de Mundo Antiguo incluía ilustraciones con reproducciones de pinturas, esculturas y cerámica; estas relacionadas con los contenidos históricos que se impartían, ejemplo: en 6to grado se incluyen 13 obras.
- Las guías para el maestro para el trabajo de la asignatura incluían cuestionarios, fichas biográficas de autores y un glosario de las principales manifestaciones artísticas de carácter muy general.

Estas actividades se realizaban a partir de la relación con las asignaturas de Lectura Literaria e Historia, lo que permitía establecer el vínculo directo de las obras con el contexto histórico social en que se originaron. La dificultad estaba dada en que eran presentadas de la misma forma que el resto de las ilustraciones que aparecían en los libros, para apoyar la adquisición de contenidos históricos, literarios o plásticos, sin llegar a realizar el análisis y valoración de la obra de forma integral.

En el año 1981, María del Carmen Rumbaut y Gilda Ares con el propósito de ampliar el trabajo de apreciación de obras plásticas que se desarrolla en la asignatura Artes Plásticas conciben los libros de *El arte de ver y escuchar*, en los que plantean un nuevo procedimiento que parte de la literatura para llegar a la apreciación de las obras plásticas; estos constan de dos partes, la primera fundamenta la necesidad de desarrollar el gusto estético mediante la apreciación plástica y orienta metodológicamente la forma en que el maestro debe llevar a cabo esta actividad. La segunda presenta las lecturas y los respectivos comentarios y cuestionarios, agrupados por grados, al final de los libros aparecen las obras que se sugieren para ser apreciadas. **(ANEXO Nº 1)**

La apreciación en la escuela primaria de 1985 hasta la actualidad.

En el año 1985 con el segundo perfeccionamiento del sistema de educación se cambia el nombre de la asignatura Artes Plásticas por Educación Plástica y se añaden en cada grado, siguiendo el mismo procedimiento, cinco obras a apreciar; se incluyen las lecturas y los comentarios de las nuevas obras en las orientaciones metodológicas y se reproduce

un juego de láminas, ampliando el trabajo de apreciación de obras plásticas siempre orientado a partir del procedimiento que parte de la literatura.

En el año 1995 se hacen adecuaciones a los programas de estudio de la asignatura, pero se mantienen las mismas obras a apreciar y las orientaciones en cuanto al proceder para el desarrollo de la apreciación de obras plásticas hasta la actualidad. **(ANEXOS Nº 1 y 2)**

A partir del desarrollo que van alcanzando las artes plásticas, algunas de las obras que se orientan para ser apreciadas en el libro *El arte de ver y escuchar*, no se ajustan a los momentos actuales, además de las 38 obras que se incluyen en los mismos, solo 14 son cubanas, para un 36,8% y de manera específica en sexto grado se orientan 9 obras, 2 son cubanas para el 22, 2%. **(ANEXO Nº 1)**

En el estudio realizado para valorar la inclusión de obras plásticas y textos icónicos en los libros de Español, Lectura e Historia de Cuba actualmente vigentes en la escuela primaria **(ANEXOS Nº 3, 4 y 5)**, se constata que las obras que se presentan en dichos libros ofrecen conocimientos previos para el desarrollo del proceso de apreciación de obras plásticas en los diferentes grados, a diferencia de los libros de texto de Historia de la etapa anterior, en los actuales es insuficiente la información visual basada en obras plásticas, lo mismo ocurre con los textos de Lectura y Español, por lo que resulta insuficiente la proyección del trabajo con la apreciación de obras de arte en los textos de estas asignaturas, en ellos no se establece integración para el trabajo con este componente de la Educación Plástica.

En 1999 se reajustan los programas existentes de Educación Plástica para ese mismo nivel de enseñanza. Se conciben entonces, las clases de Educación Plástica con emisiones televisivas, las que tienen una estructura metodológica de cinco minutos de organización para la actividad, 30 minutos de emisión televisiva y 15 minutos restantes para el trabajo del maestro del aula con el escolar; en ellas se incluye el trabajo con la apreciación de obras plásticas.

Constituyen prolongaciones de esta clase los turnos de tiempo de máquina con el software educativo, esta es una forma que debe estar debidamente coordinada con el técnico o profesor de computación. Se dispone de varios software educativos, que forman parte de la Colección Multisaber, dirigidos a la apreciación estética de manera general y de modo particular a la apreciación de obras de arte, ejemplo: *“Apreciando la belleza”*, *“Nuestros Museos”* y *“Sueños de Colores”*.

También existe la posibilidad del uso del video, útil para la presentación intencional de materiales didácticos.

2.2- Procederes metodológicos más generales seguidos en la apreciación de obras plásticas de la escuela primaria en la actualidad.

El procedimiento metodológico orientado de manera más general en la escuela primaria para dirigir el proceso de apreciación de obras plásticas es el enunciado anteriormente, elaborado por María del Carmen Rumbaut y Gilda Ares, este toma como punto de partida la literatura para llegar a la apreciación de las obras plásticas, de manera que se establezca un vínculo afectivo entre estas dos manifestaciones artísticas, como medio para sensibilizar el escolar. Cada obra seleccionada va acompañada de un breve comentario para el maestro. Los procedimientos principales utilizados para realizar la apreciación, son las lecturas y los cuestionarios.

Este es el procedimiento que se orienta en todas las fuentes bibliográficas: libros de metodología y orientaciones metodológicas, para el maestro dirigir la apreciación de obras plásticas en la enseñanza primaria. Se considera que si se realiza como se orienta puede resultar idóneo para el desarrollo de la apreciación, pero requiere de tiempo, de la manera que en la actualidad está organizado el proceso de enseñanza aprendizaje de la Educación Plástica, no siempre es posible su aplicación, en las ocasiones que se aplica, se hace mecánicamente, se ha orientado que se le pueden hacer adecuaciones, pero no se explican las mismas y no se presentan otras alternativas.

La excursión docente y los talleres de apreciación y creación también son formas utilizables, sus contenidos representan la continuidad del aprendizaje; el maestro debe convenirlas con el instructor de arte sin perder el carácter masivo que sugieren; en la práctica, a partir del diseño actual de la escuela primaria, no se aplican en todos los grupos de sexto grado; pues la totalidad de la matrícula no es atendida por el instructor.

Actualmente el trabajo de apreciación de obras plásticas se centra en el uso de la tecnología, que exige del maestro preparación para desempeñarse como mediador del proceso con acciones antes, durante y después de la emisión, en función de atender las necesidades de aprendizaje de los escolares y su diversidad. El trabajo de apreciación de obras se reduce a visualizar en la teleclase las imágenes que se presentan, en los 15 minutos posteriores, no se realizan actividades de apreciación, se realiza el ejercicio de creación que se trabajó en la teleclase, lo mismo se hace en la clase de Educación Plástica que se desarrolla la semana que alterna, esto se constata en las visitas a clases

realizadas, por lo que precisa la práctica del resto de las formas de organización (curricular y extracurricular) debido a que la televisión a pesar de sus múltiples ventajas: no facilita la interacción maestro - escolar ni entre estos últimos, no brinda toda la información en función de las necesidades individuales, tampoco da posibilidades para el desarrollo íntegro del proceso de apreciación durante la emisión, ofrece información momentánea que requiere de agudeza perceptiva para la aprehensión en el tiempo que se presenta y la pesquisa que hace el escolar es poco manejable en relación con el logro de la apreciación derivada de la información que brinda este medio.

2.3- Resultados del diagnóstico sobre el proceso de apreciación de obras plásticas en sexto grado.

Los diferentes instrumentos elaborados para el diagnóstico responden a la medición de una variable: **Trabajo con la apreciación de obras plásticas por parte de los escolares de sexto grado.** Esta variable tiene tres dimensiones y sus indicadores, los cuales se categorizan en escala de Excelente, Bien, Regular y Mal, de acuerdo a los parámetros establecidos para la medición de cada uno de ellos.

Variable	Dimensiones	Indicadores.
Trabajo con la apreciación de obras plásticas en sexto grado de la escuela primaria.	Contextualización de la obra plástica.	1-Procedencia de la obra plástica. 2-Ubicación temporal y socio – histórica.
	Interpretación de la obra plástica.	3- Análisis formal de la obra. 4- Función expresiva de los componentes del lenguaje visual.
	Valoración de la obra plástica.	5- Explicación del mensaje de la obra plástica. 6- Emisión de juicios críticos. 7- Establecer extrapolaciones a su mundo vivencial.

A continuación se expone la parametrización de los indicadores:

Dimensión de la contextualización de la obra

Indicador No. 1: Procedencia de la obra plástica.

E- Si el escolar es capaz de:

- Determinar el autor.
- Enunciar el título de la obra.
- Hacer referencia a su vida y obra (situación social, actitud).
- Identificar el tema abordado por el artista.
- Establecer inferencias a partir de los elementos anteriores.
- Utilizar conocimientos previos para atribuirle significados a la obra.

B- Si el escolar es capaz de:

- Determinar el autor.
- Enunciar el título de la obra.
- Identificar el tema abordado por el artista.
- Utilizar conocimientos previos para atribuirle significados a la obra.

R- Si el escolar es capaz de:

- Determinar el autor.
- Enunciar el título de la obra.
- Identificar el tema abordado por el artista.

M- Si el escolar no es capaz de:

- Determinar el autor.
- Enunciar el título de la obra.
- Identificar el tema abordado por el artista.
- Utilizar conocimientos previos para atribuirle significados a la obra.

Indicador No. 2: Ubicación temporal y socio – histórica

E- Si el alumno es capaz de:

- Ubicar la obra en el contexto en que fue realizada.
- Ubicar la obra atendiendo al contexto histórico social que representa.
- Hacer referencia al hecho histórico que representa.
- Establecer inferencias a partir de los elementos anteriores.

B- Si el alumno es capaz de:

- Ubicar la obra atendiendo al contexto histórico social que representa.
- Hacer referencia al hecho histórico que representa.
- Establecer inferencias a partir de los elementos anteriores.

R- Si el alumno es capaz de:

- Ubicar a obra atendiendo al contexto histórico social que representa.
- Hacer referencia al hecho histórico que representa.

M- Si el escolar no es capaz de:

- Ubicar la obra atendiendo al contexto histórico social que representa.
- Hacer referencia al hecho histórico que representa.
- Establecer inferencias a partir de los elementos anteriores.

Dimensión de la interpretación de la obra plástica

Indicador No. 3: Análisis formal de la obra.

E- Si el escolar es capaz de:

- Clasificar la obra atendiendo a su apariencia física.
- Hacer referencia a los elementos de carácter físico: material y técnica.
- Identificar el asunto o tema.
- Reconocer los componentes del lenguaje visual que se destacan y valorar su función expresiva dentro de la obra: uso de las líneas, de las áreas, de los tonos, de los colores, de las texturas, de la proporción, del equilibrio y del ritmo – énfasis.

B- Si el escolar es capaz de:

- Clasificar la obra atendiendo a su apariencia física.
- Identificar el asunto o tema.
- Reconocer los componentes del lenguaje visual que se destacan y valorar su función expresiva dentro de la obra: uso de las líneas, de las áreas, de los tonos, de los colores y de las texturas.

R- Si el escolar es capaz de:

- Clasificar la obra atendiendo a su apariencia física.
- Identificar la idea general que resume el significado de la obra y el componente del lenguaje visual que más se destaca.

M- Si el escolar no es capaz de:

- Clasificar la obra atendiendo a su apariencia física.
- Identificar el asunto o tema.
- Identificar la idea general que resume el significado de la obra y algunos de los componentes del lenguaje visual que se destacan.

Indicador No. 4 Función expresiva de los componentes del lenguaje visual.

E- Si el escolar es capaz de:

- Lograr una visión atenta y detallada.
- Identificar cada detalle y realizar un análisis de su significación en la obra.
- Hacer referencia a la utilización de los componentes del lenguaje visual en función de transmitir el mensaje de la obra.

B- Si el escolar es capaz de:

- Lograr una visión atenta y detallada.
- Identificar los detalles que más se destacan y realizar un análisis de su significación en la obra.

- Hacer referencia a la utilización de los componentes del lenguaje visual en función de transmitir el mensaje de la obra.

R- Si el escolar es capaz de:

- Identificar los detalles que más se destacan y realizar un análisis de su significación en la obra.
- Hacer referencia a la utilización del componente del lenguaje visual que más se destaca en la obra en función de transmitir el mensaje.

M- Si el escolar no es capaz de:

- Identificar los detalles que más se destacan y realizar un análisis de su significación en la obra.
- Hacer referencia a la utilización del componente del lenguaje visual que más se destaca en la obra en función de transmitir el mensaje.

Dimensión de la valoración de la obra plástica

Indicador No. 5: Explicación del mensaje de la obra plástica.

E- Si el escolar es capaz de:

- Establecer la relación contenido – forma.
- Opinar sobre lo que expresa la obra.
- Comentar sobre ideas esenciales que transmite la obra.
- Explicar el contenido implícito en la obra y llegar a contextualizarlo.

B- Si el escolar es capaz de:

- Opinar sobre lo que expresa la obra.
- Comentar sobre ideas esenciales que transmite la obra.
- Explicar el contenido implícito en la obra y llegar a contextualizarlo.

R- Si el escolar es capaz de:

- Opinar sobre lo que expresa la obra.
- Comentar sobre ideas esenciales que transmite la obra.

M- Si el escolar no es capaz de:

- Opinar sobre lo que expresa la obra.
- Comentar sobre ideas esenciales que transmite la obra.
- Explicar el contenido implícito en la obra y llegar a contextualizarlo.

Indicador No. 6: Emisión de juicios críticos.

E- Si el escolar es capaz de:

- Valorar el grado de contemporaneidad de la obra y su vigencia atendiendo a su contexto.
- Aceptar o rechazar lo que dice la obra desde una posición crítica.
- Explicar el valor social del contenido.
- Apoyar sus juicios en la ejemplificación atinada con la obra.
- Defender su posición con argumentos sólidos.
- Ejemplificar adecuadamente.
- Valorar la calidad estética de la obra.

B- Si el escolar es capaz de:

- Aceptar o rechazar lo que dice la obra desde una posición crítica.
- Explicar el valor social del contenido.
- Apoyar sus juicios en la ejemplificación atinada con la obra.
- Ejemplificar adecuadamente.

R- Si el escolar es capaz de:

- Aceptar o rechazar lo que dice la obra desde una posición crítica.
- Explicar el valor social del contenido.

M- Si el escolar no es capaz de:

- Aceptar o rechazar lo que dice la obra desde una posición crítica.
- Explicar el valor social del contenido.
- Apoyar sus juicios en la ejemplificación atinada con la obra.
- Ejemplificar adecuadamente.

Indicador No. 7: Establecer extrapolaciones a su mundo vivencial.

E- Si el escolar es capaz de:

- Explicar la vigencia de la obra atendiendo a su contexto.
- Identificar de manera general la idea que resume el valor de la obra y establecer extrapolaciones a su mundo vivencial.
- Valorar el grado de contemporaneidad de la obra y explicar su vigencia atendiendo a su contexto.
- Extrapolar a su mundo vivencial los nuevos significados valorando su conducta desde el mensaje de la obra.

B- Si el escolar es capaz de:

- Explicar la vigencia de la obra atendiendo a su contexto.

- Identificar de manera general la idea que resume el valor de la obra y establecer extrapolaciones a su mundo vivencial.
- Valorar el grado de contemporaneidad de la obra y explicar su vigencia atendiendo a su contexto.

R- Si el escolar es capaz de:

- Identificar de manera general la idea que resume el valor de la obra.
- Valorar el grado de contemporaneidad de la obra y explicar su vigencia atendiendo a su contexto.

M- Si el escolar no es capaz de:

- Explicar la vigencia de la obra atendiendo a su contexto.
- Identificar de manera general la idea que resume el valor de la obra.
- Valorar el grado de contemporaneidad de la obra y explicar su vigencia atendiendo a su contexto.

2.3.1- Resultados de la encuesta a escolares de sexto grado.

Puesto que se parte del principio de la visualización, para poder comprender e interpretar una obra plástica, el primer instrumento que se aplica a los escolares es una encuesta con el objetivo de recoger información sobre el desarrollo del proceso de apreciación de obras plásticas por los escolares de sexto grado. **(ANEXO Nº 6)**

De una población de 1965 escolares de sexto grado del municipio de Pinar del Río en el sector urbano en el curso 2008 / 2009, se encuestaron, 430 escolares de este grado, es decir el 21, 8 %. La muestra fue seleccionada de manera aleatoria en 11 escuelas urbanas del municipio de Pinar del Río.

Antes de la aplicación de la encuesta se desarrolló una actividad como motivación con el objetivo de realizar un pesquizaje sobre el desarrollo del proceso de apreciación de obras plásticas y valorar el nivel de motivación hacia esta actividad y hacia el instrumento a aplicar.

Se indaga, en primer lugar, la frecuencia con que los escolares han observado obras plásticas, porque la observación es la habilidad rectora de toda apreciación, de cómo se realice esta, depende su comprensión. Al preguntar a los escolares sobre si han observado obras plásticas frecuentemente, o solo algunas veces, o si nunca observaban obras, 40 escolares, es decir el 9,0 %, respondieron que las observaban frecuentemente; el 71, 6 %, 308 escolares, respondió que observaban obras algunas veces y 82, que representan el 19%, responden que no las observan nunca. En tal sentido, la respuesta de

los escolares permite corroborar que no se presentan para ser observadas de manera sistemática obras plásticas, esta no constituye una actividad priorizada, ni necesaria para los escolares de sexto grado. **(ANEXO N° 7)**

Al indagar en las formas organizativas en que les han sido presentadas o han tenido la posibilidad de apreciar obras plásticas, se comprueba que 400 escolares, que representan el 93% de los encuestados, afirman que a través de la teleclase; el 25,8%, es decir 104, en clases de Educación Plástica y 210, para el 48, 8% en talleres de apreciación – creación; en otras asignaturas solo 30 escolares, que representan el 0,7%. De lo anterior se desprende que la forma organizativa donde generalmente se desarrolla esta actividad, es a través de la teleclase, no todos los escolares han tenido la posibilidad de apreciar obras en los talleres de apreciación – creación que imparten los instructores de arte, y no se aprovechan las potencialidades que tiene la apreciación en las restantes asignaturas y en otras actividades.

Esta afirmación se comprueba con mayor idoneidad en las respuestas dadas por los escolares al indagar en qué lugares las han observado, 400 escolares, que representan el 93%, afirman que en el aula a través de la televisión o el video y 253, es decir, el 58,8%, en los software educativo; a través de láminas en la propia aula 200, para el 46,5%, sin embargo en los museos 150, para el 34,8%; en las galerías, 30 para el 0,7% y 40, que representan el 0,9%, en otros sitios de la comunidad. Se constata que los escolares no tienen la posibilidad de interactuar con obras originales, generalmente disfrutan de la observación de obras plásticas a través de la teleclase y otros mediante el software educativo, donde la apreciación no se llega a desarrollar de manera integral y no se aprovechan los múltiples espacios que existen en la comunidad, para potenciar el desarrollo del proceso de apreciación.

Al responder la pregunta relacionada con lo que hace el maestro o instructor de arte cuando les presenta una obra plástica, todas las respuestas hacen referencia a que presentan la obra y hacen preguntas que ellos deben contestar; solo 75 escolares, que representan el 17, 4%, hacen referencia a otras actividades vinculadas con la apreciación de obras, tales como lectura de cuentos, poemas y juegos.

Solo 50 escolares, es decir el 11,6%, afirma, tener como preferido un artista plástico pero no escriben el nombre.

Las 9 obras plásticas que se les presentan, se orientan para ser apreciadas en los diferentes grados de la educación primaria y aparecen en los software educativos, sobre

todo en quinto y sexto grados, además, fueron destacadas por los maestros como las más trabajadas, sin embargo solo fueron señaladas como que más llamaron su atención: *Milicias campesinas*, Servando Cabrera por 350, para el 81,3%; *Muerte de Maceo*, Adigio Benítez por 315, para el 72,1%; *Flores amarillas*, Amelia Peláez, por 250 para el 58,1% de los escolares; *Gitana Tropical*, Víctor Manuel por 210 para un 48,8% y *Playa Girón*, Servando Cabrera por 150 escolares para un 34,85%

Se constata que no son conocidas por los escolares *Gallo*, Mariano Rodríguez; *Fotografías*, Celso Rodríguez; *Cartel Revés*, Eufemia Álvarez y *Dos dibujos humorísticos*, René de la Nuez, estas tres últimas vienen orientadas para ser apreciadas en sexto grado, las primeras se incluyen en los software a trabajar.

Otras obras apenas son apreciadas por los escolares, pues solo el 14,6%, 63 escolares, hacen mención a otras que recuerdan haber observado en el aula u otro lugar y que han llamado su atención, destacando: *Retrato de Martí*, aunque no precisan el autor, 52 escolares para el 12,1% y la escultura a los Hermanos Saíz en la Universidad 60, para el 13,9%, unos pocos señalan el busto de Martí que hay en la escuela y los propios murales que ambientan la misma, el resto no responde la pregunta.

La presentación y observación de manera no sistemática de algunas obras, presentadas a los estudiantes generalmente en las teleclases, no conduce al desarrollo del proceso de apreciación de obras plásticas en los escolares, pues no se logra la aplicación del método para su integral apreciación.

2.3.2- Resultados de la prueba pedagógica a los escolares de sexto grado.

La prueba pedagógica se aplicó a los mismos escolares encuestados. Es importante señalar además, que se realiza con la obra *Milicias campesinas* de Servando Cabrera porque según el resultado de la pregunta 3 de la encuesta aplicada a los escolares con anterioridad, fue la obra de mayor aceptación, además es una obra que se estudia en la educación primaria, a través de la clase de Educación Plástica en el primer ciclo y aparece en el software educativo *Apreciando la belleza*, lo cual permite suponer que haya sido observada con anterioridad por la mayoría de los escolares.

La prueba se confeccionó con preguntas que se enmarcan en las tres etapas para realizar el análisis de una obra plástica: ubicación temporal, análisis formal y conclusión - valoración, ajustadas estas a las características de los escolares de sexto grado, aunque este análisis debe ser integral, se desintegra para que constituya una guía para el escolar y en aras de evaluar dicho proceso a través del instrumento aplicado. Las preguntas que

se utilizan son de selección múltiple, y preguntas abiertas que propician la interpretación y valoración de la obra por el escolar.

Las preguntas 1, 2, 3, 4 y 5, permiten medir si los escolares contextualizan la obra plástica, las preguntas 6, 7, 8, 9, 10 y 11 permiten medir el nivel de interpretación, adentrándose en el análisis formal y conceptual de la misma y las preguntas 12, 13, 14 y 15 miden el nivel de desarrollo alcanzado en la valoración de la obra. **(ANEXO Nº 8)**

A continuación se exponen los resultados:

I- Dimensión de la contextualización de la obra. Indicador No. 1: Procedencia de la obra plástica.

En una primera pregunta de selección en la que el escolar debía señalar quién era el autor de la obra, las respuestas fueron las siguientes: señalan a Servando Cabrera 318 escolares para el 73,9%; a Carlos Enríquez, 86, para un 20%; a Amelia Peláez, 12, para un 2,7% y a Víctor Manuel 14, para un 3,2%. La respuesta correcta es Servando Cabrera, tuvieron dificultades 112 escolares, para un 26%, de respuestas incorrectas.

En los incisos a, b y c se indaga acerca de elementos de la vida y obra del autor; estos no fueron respondidos de forma correcta por los escolares; los que lo hicieron referían que era un patriota, un revolucionario; pero no hacían referencia a elementos distintivos de la vida y obra del artista; este elemento es significativo para llegar a realizar una interpretación integral de la obra de este artista plástico el cual estuvo comprometido con el proceso revolucionario y lo reflejó en su obra.

La pregunta nº 2, pide al estudiante que marque cuál es el título de la obra y 376 escolares, que representan el 87,4%, señalan correctamente a *Milicias campesinas*, 54 responden incorrectamente para un 12,5%.

En la pregunta nº 3 que pedía a los escolares que identificaran el tema que aborda la obra, 405 responden correctamente que trata un tema histórico para el 94, 2%; con un 5,8% de respuestas incorrectas.

Indicador No. 2: Ubicación temporal y socio – histórica

En cuanto a la pregunta no, 4, al responder a qué época corresponde, 298 escolares que representan el 69,3%, marcan la Colonia; 50, para el 13,7%, la República Neocolonial y 82 escolares, es decir el 19,7%, responden que la Revolución en el poder, lo que permite corroborar que no ubican correctamente la obra en el contexto histórico social que representa, imprescindible para comprender e interpretar el contenido a partir del uso de los medios expresivos empleados por el artista.

Al responder la pregunta nº 5, los resultados se relacionan con la anterior, pues los que marcan que el hecho corresponde a la época de la Colonia refieren que representa la lucha de los mambises por la independencia y 89 escolares responden que la obra representa: los campesinos defendiendo la Revolución, los campesinos se hicieron milicianos para luchar contra los alzados que querían destruir la Revolución. Un 10%, no responde esta interrogante.

De manera general en la dimensión de la contextualización de la obra la prueba aplicada a los escolares demuestra que tienen dificultades para:

- Observar la obra con concentración y motivación.
- Hacer referencia a elementos distintivos de la vida y obra del autor.
- Establecer inferencias a partir de los elementos determinados con anterioridad.
- Utilizar conocimientos previos para atribuirle significados a la obra.
- Penetrar en la obra como unidad de significados relacionales: en este caso, el tema que trata, autor, ubicación en el contexto, hecho que representa.

II- Dimensión de la interpretación de la obra plástica.

Indicador No. 3: Análisis formal de la obra.

En la pregunta relacionada con la clasificación de la obra atendiendo a su apariencia física no hubo dificultades: 416 escolares, que representan el 96,7%, marcan que la obra es plana; la dificultad está en las respuestas al argumentar el porqué son planas; generalmente responden haciendo referencia a que el soporte en que se realiza la obra es plano; se constata desconocimiento de este contenido.

En cuanto a determinar a qué manifestación de las artes plásticas pertenece, no hubo grandes dificultades, el 90,6%, es decir 390 escolares, señalan que es una pintura y el 7,9%, 34 escolares, marcan que es un dibujo.

Indicador No. 4 Función expresiva de los componentes del lenguaje visual.

La pregunta número 9, pide que marquen los componentes del lenguaje visual que se destacan, 350 escolares para el 81,3%, señalan los colores y las líneas y 63, es decir el 15,3% señalan además de uno de estos, las áreas, lo que demuestra que no son conocidos suficientemente por los escolares el resto de los componentes del lenguaje visual. Sin embargo la mayor dificultad está dada en la fundamentación dada a partir de lo que representa la obra, son poco creativos, sin originalidad, se limitan a enumerar los colores y los tipos de líneas, sin establecer relación entre el componente y su función expresiva en la obra.

Al señalar las características que se le pueden atribuir a la obra, en orden de prioridad se señalan las que coinciden con las respuestas correctas: combativa, 412 escolares para el 95,8%; dinámica 376 para el 87,4% y confusa 218 que representa el 50,6%; señalan clara y estática 41 escolares, para el 9,5%. Las dificultades se centran nuevamente en la explicación de su selección, las ideas se expresan con pobreza, y no se refieren a los elementos que en la obra destacan estas características seleccionadas.

En la pregunta nº 10, 110 escolares para el 25,5 %, señalan como punto de énfasis, la figura central del miliciano, argumentando que defienden con toda su fuerza la Revolución y que por eso se representan con esos músculos, los demás mencionan cualquier elemento en la obra, demostrando dificultades en la observación, se evidencia que esta es superficial, no se detienen ni analizan los detalles, las respuestas refieren: el sombrero, los milicianos y los machetes indistintamente. Al argumentar no establecen relaciones entre el tema de la obra ya enunciado en repuestas anteriores, los componentes del lenguaje visual y elementos que se destacan en la obra, en función de destacar el conocimiento, las ideas y el mensaje que transmite la obra.

Al escribir, como parte de la respuesta a la pregunta nº 11, ideas acerca de la información que les brinda la obra a partir de los elementos que les presenta, las respuestas se quedan en enunciar generalmente el tema al que hicieron referencia al responder preguntas anteriores, ejemplo: la lucha del pueblo cubano por la independencia, los milicianos luchando con sus machetes. Como en los casos anteriores no logran expresar con coherencia y claridad sus ideas acerca del mensaje que les transmite la obra y no lo hacen con creatividad.

De manera general en la dimensión de la interpretación de la obra la prueba aplicada a los escolares demuestra que tienen dificultades para:

- Expresar sus ideas con suficiencia acerca del uso de los componentes del lenguaje visual que se destacan y su función expresiva dentro de la obra.
- Observar la obra, interactuar con ella logrando una visión atenta y detallada.
- Lograr identificar cada detalle y realizar un análisis de su significación en la obra.

III- Dimensión de la valoración de la obra plástica.

Indicador No. 5: Explicación del mensaje de la obra plástica.

La pregunta no.12, pide al escolar que se refiera a la importancia que le concede a la obra a partir del tema y la forma tratados por el artista, demostrando dificultades para establecer la relación entre el contenido y la forma, solo hacen referencia al tema y al

mensaje de la obra y al igual que en repuestas anteriores de forma enunciativa, en otros casos no se ubican en la obra y exponen libremente sus propias ideas. Solo 46 escolares, que representan el 11,5% logran establecer la relación entre el contenido y los componentes del lenguaje visual que se destacan en la obra, haciendo referencia al color y las líneas sobre todo; las respuestas son mecánicas y se nota el escaso empleo del vocabulario, en relación con el grado y los contenidos plásticos trabajados.

Indicador No. 6: Emisión de juicios críticos.

El 98,1%; es decir 422, responden que les gusta la obra; los restantes 28 escolares manifiestan que no, argumentando que no la entienden, que las figuras están muy exageradas. Los que responden afirmativamente hacen referencia a elementos relacionados con el contenido, pero no con la forma; con relación a los elementos que le aportan calidad estética las respuestas son en extremo simples como: está bonita, predomina el color azul que es el que más me gusta. Esto demuestra que no tienen claridad acerca de lo que significa emitir un criterio propio, tomar partido frente a una obra y dar una opinión propia, explicando y comentando su posición.

Indicador No. 7: Establecer extrapolaciones a su mundo vivencial.

En cuanto a la pregunta nº 14, el 100% destaca, en los milicianos que se representan en la obra, valores como: la valentía, el patriotismo y el amor a la patria; un 41% hace mención a otros valores como: el internacionalismo, la solidaridad, la honradez. Responde el 100% que sí se corresponden con los valores del pueblo cubano en la actualidad, al fundamentar hacen referencia a las luchas de nuestro pueblo a lo largo de la historia y ejemplifican con información de temas de actualidad, las repuestas carecen de espontaneidad, son estereotipadas, repetitivas y en ocasiones no se ajustan al mundo infantil, son copia del discurso de los adultos y al responder no se ajustan además a ideas que le sugiere la obra que analizan.

Al dar respuesta a la pregunta no. 15, no se ajustan a la pregunta, responden con los mismos términos que en preguntas anteriores, son reiterativos, y en el 69% de las respuestas se evidencia que desconocen el significado del término patrimonio nacional.

De manera general en la dimensión de la valoración de la obra plástica la prueba aplicada a los escolares demuestra que tienen dificultades para:

- Establecer relaciones entre el contenido y la forma.
- Comentar sobre ideas esenciales que transmite la obra.
- Explicar el contenido implícito en la obra y llegar a contextualizarlo.

- Explicar la vigencia del texto atendiendo a su contexto.
- Identificar de manera general la idea que resume el valor de la obra y establecer extrapolaciones a su mundo vivencial.
- Referirse al grado de contemporaneidad de la obra al explicar su vigencia atendiendo a su contexto.
- Extrapolar a su mundo vivencial los nuevos significados valorando su conducta desde el mensaje de la obra.

Al realizar la valoración general de las dimensiones e indicadores se demuestra que:

1. En la medida que se exige al escolar una observación, interpretación y valoración más detallada de la obra, las dificultades son mayores. Los escolares pueden responder a preguntas con un carácter reproductivo con mayor grado de satisfacción, pero en los restantes niveles que exigen una mayor interpretación y valoración, las dificultades son más evidentes, sobre todo en la valoración, que exige mayor grado de integración, creatividad, imaginación y generalización, de manera que el escolar demuestre la significación que para él tiene la obra, aplicando los conocimientos que posee y su propia experiencia.

2. En la prueba aplicada se unen los tres componentes de la apreciación: la visualización, la interpretación y la valoración, esto posibilitó determinar también estas dificultades:

- Pobreza de vocabulario.
- Los alumnos no tienen un conocimiento de los elementos necesarios para la apreciación de obras plásticas por no recibir los contenidos necesarios que les permitan realizar el análisis conceptual y formal de las mismas.
- Sus patrones de referencia no son buenos, por carecer de información sobre las Artes Plásticas y la apreciación de ellas.

2.3.3- Resultados de la encuesta a maestros de sexto grado.

Con el objetivo de recoger información sobre el estado actual del proceso de apreciación de obras plásticas en los escolares de sexto grado se realiza una encuesta a maestros de este grado. **(ANEXO Nº 9)**

Aunque la tesis tiene como objeto de estudio el proceso de apreciación de obras plásticas, en la encuesta a los maestros se ve el proceso de apreciación de manera general, incluyendo las restantes vías de apreciación, las que constituyen un sistema.

De una población constituida por 78 maestros de sexto grado del sector urbano del municipio de Pinar del Río en el curso 2008 / 2009, se seleccionó una muestra de 40, que representan el 51,3%; el 62,5 %, es decir, 25, son maestros de los escolares seleccionados. Todos cumplen los siguientes requisitos: ser maestros de sexto grado, como mínimo 2 años de experiencia y ser licenciados en la enseñanza primaria.

En la encuesta se le pide al maestro en primer lugar, que marque la prioridad que da al trabajo con las diferentes vías de apreciación, señalan indistintamente en primero y segundo lugar la apreciación de los trabajos realizados por los alumnos y la apreciación del mundo que nos rodea y el 100% marca en tercer lugar la apreciación de obras plásticas, por lo que se infiere la falta de prioridad que se le da a esta vía de apreciación.

Señalan, que estas vías las utilizan solo a veces en otras asignaturas o actividades que desarrollan, 68 maestros que representan el 87,2%; por lo que es evidente que no se aprovechan las potencialidades que brindan estos espacios para potenciar la apreciación y a su vez las posibilidades que brinda esta para estimular y fijar los conocimientos, además de que enseña a disfrutar y comprender mejor el mundo en que viven.

En la pregunta no. 2, se les pide a los encuestados que evalúen en una escala de bien, regular o mal, el desarrollo del proceso de apreciación alcanzado por los escolares de sexto grado, los resultados fueron los siguientes: lo evalúan de bien 8 maestros para un 1,1 %, de regular 57 maestros para un 73,1 % y mal 13 maestros para un 1,6 %.

Destacan como principales dificultades que han detectado en el proceso de apreciación en sus escolares las siguientes: el trabajo de apreciación se convierte en una simple descripción o en un comentario de lo observado y no realizan valoraciones, no llegan a crear estados afectivos alrededor del objeto de apreciación.

Señalan que encuentran las mayores dificultades en la apreciación de obras plásticas, y en las repuestas dadas se detecta que no siguen un algoritmo determinado, todos manifiestan que elaboran un cuestionario, graduando las preguntas atendiendo a su nivel de complejidad y utilizan la literatura (cuentos, poemas) como procedimiento.

Hacen referencia al responder a la última interrogante que esta es la vía más compleja, destacan como dificultades en cuanto a los escolares las siguientes:

- No llegan a analizar cómo se utilizan los componentes del lenguaje visual (línea, área, volumen, color, entre otros), sobre todo de manera expresiva en la obra.

- No tienen desarrolladas las habilidades y el gusto de visitar las galerías, las exposiciones y otros sitios de interés plástico, ni practican las normas de conducta que se exigen en estos lugares.

En el orden de su labor como docentes, destacan como principales limitaciones las siguientes:

- Este momento se reduce a la aplicación de un cuestionario que no conduce al análisis y el conocimiento de la obra.
- No se distingue dependencia entre la apreciación y producción plástica y mucho menos se estimula la apreciación.
- No cuentan con los medios necesarios, y estos en ocasiones no tienen la calidad suficiente, (hacen referencia a las reproducciones de obras plásticas).
- Presentan limitaciones en cuanto a conocimientos relacionados con las artes plásticas y en el orden metodológico para dirigir de manera correcta esta actividad.
- No disponen de tiempo suficiente para su desarrollo.

A partir de los instrumentos aplicados, se concluye que las mayores dificultades están dadas en: la dimensión de la contextualización de la obra plástica, en el indicador de la ubicación temporal y socio – histórica de la obra; en la dimensión interpretación de la obra plástica, en el indicador de la función expresiva de los componentes del lenguaje visual y en los tres indicadores relacionados con la dimensión valoración de la obra plástica; en esta última se dan las mayores dificultades, evaluados de regular y mal respectivamente.

Las dificultades que los encuestados plantean hacen pensar en la necesidad de instrumentar estrategias que posibiliten el desarrollo del proceso de apreciación, en las clases de Educación Plástica y en las restantes asignaturas, así como en el resto de las actividades docentes y extradocentes, aprovechando los recursos plásticos que existen en el entorno y en la propia comunidad de manera que a los escolares les resulte más motivante y atractiva esta actividad.

CAPITULO III: ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DEL PROCESO DE APRECIACIÓN DE OBRAS PLÁSTICAS EN LOS ESCOLARES DE SEXTO GRADO DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA DEL MUNICIPIO DE PINAR DEL RÍO.

En el capítulo se presenta la estrategia didáctica para el desarrollo del proceso de apreciación de obras plásticas en los escolares de sexto grado de la educación primaria del municipio de Pinar del Río. Además, se presentan los principales aspectos valorativos como resultado de la implementación práctica de la estrategia propuesta.

3.1- Algunas consideraciones acerca de la estrategia didáctica para el desarrollo del proceso de apreciación de obras plásticas en los escolares de sexto grado de la educación primaria del municipio de Pinar del Río.

Actualmente la palabra estrategia aparece con frecuencia en los estudios asociados al campo de la educación y en las obras didácticas que se publican.

La estrategia como propuesta de la autora de esta investigación, es ubicada, en correspondencia con los criterios de De Armas Ramírez (2005); entre los resultados de significación práctica, su propósito esencial lo constituye la proyección del proceso de transformación del objeto de estudio desde un estado real hasta un estado deseado.

A partir de su aplicación al terreno pedagógico permite considerarla como *“(...) el proceso orientado hacia el mantenimiento de un equilibrio dinámico entre la organización y ejecución de los trabajos educativos mediante una constante búsqueda de posibilidades y recursos para adaptar las necesidades y operaciones del proceso de enseñanza-aprendizaje con el cambio de los estudiantes y su entorno.”*⁴²

Al efectuar un análisis acerca de los elementos que deben estar presentes en la estrategia como parte del plan general, la autora de referencia señala que debe reflejar un proceso de organización coherente unificado e integrado, direccional, transformador y sistémico.

Se considera tener en cuenta además, las siguientes características:

- La compaginación del trabajo individual y en grupos.
- La búsqueda de un aprendizaje significativo a partir de la elaboración de estructuras estables y sólidas de conocimiento con actitudes tendentes a la flexibilidad.
- La consecución de una actitud mental de escolares y docentes cuyos rasgos se integren a partir de las siguientes líneas de confluencia: un pensar positivo, un

⁴²LOS RESULTADOS CIENTÍFICOS COMO APORTES DE LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA/ Nerelys De Armas Ramírez... [et al.].- - Centro de Ciencia Pedagógicas “Félix Varela”, Ciudad de La Habana, 2001.- - Página 27.

aprendizaje como experiencia agradable y satisfactoria y la potenciación del autoconcepto de los escolares.

- La priorización del elemento cualitativo en la apropiación de los conocimientos, aunque no se desestime su cantidad.
- La complementación de los roles del profesor y los alumnos a partir de considerar que ambos se enfrentan a un proceso en que enseñan y aprenden.

La didáctica le proporciona al maestro los modos de organizar la actividad profesional pedagógica para la dirección del proceso de apreciación de obras plásticas; según el modelo actual de educación primaria, la acción estratégica del maestro primario requiere una amplia y general formación precisada de diversos recursos pedagógicos - didácticos para enseñar y educar a los escolares.

Son diversas las definiciones dadas sobre estrategia didáctica. Por su connotación plural en el ámbito de la educación ha sido identificada con principios, acciones, procedimientos, materiales o como dirección de procesos. Las diferentes definiciones hacen referencias a combinación, organización, planificación y dirección; operativamente regidas por principios y objetivos a lograr con determinados métodos y procedimientos.

La definición aportada por un grupo de investigadores interesa a este estudio en tanto considera como estrategia didáctica *“...la proyección de un sistema de acciones a corto, mediano y largo plazo que permite la transformación del proceso de enseñanza aprendizaje en una asignatura, nivel o institución tomando como base los componentes del mismo y que permite el logro de los objetivos propuestos en un tiempo concreto.”*⁴³

Amplían los autores que presupone por tanto, partir de un diagnóstico en el que se evidencia un problema y la proyección y ejecución de sistemas de acciones intermedias, progresivas y coherentes que permitan alcanzar de forma paulatina los objetivos propuestos.

Desde esta consideración la autora de la presente investigación se ocupa de interpretarla como *un plan lógico y secuenciado de actuación docente para la dirección del proceso de apreciación de obras plásticas encaminado a cumplir determinados objetivos, con la utilización de métodos, procedimientos, recursos y medios, adecuados a los fines y condiciones del contexto al cual se aplique, incluidas las características de las personas*

⁴³ *LOS RESULTADOS CIENTÍFICOS COMO APORTES DE LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA/* Nerelys De Armas Ramírez... [et al.].- - Centro de Ciencia Pedagógicas “Félix Varela”, Ciudad de La Habana, 2001.- - Página 43

implicadas con distinción del carácter instructivo y educativo, lo cual orienta bases esenciales del desarrollo estético de los escolares.

3.2- La estrategia para el desarrollo del proceso de apreciación de obras plásticas en los escolares de sexto grado de la educación primaria en el municipio de Pinar del Río.

Las características actuales del proceso de enseñanza aprendizaje de la Educación Plástica en la educación primaria, a partir de los presupuestos del enfoque histórico cultural, exigen una relación del escolar con los objetos y fenómenos de la cultura, con las obras de arte de manera integrada e interactiva, lo que sugiere cambios en los modos de actuación del maestro. Estas condiciones necesitan que el maestro actúe como estrategia de la educación perceptiva de la obra de arte, por medio de múltiples fuentes de información, múltiples formas de presentación de la obra de arte y múltiples vías para su análisis y disfrute por parte de los escolares.

La estrategia que se presenta es didáctica, al tener en cuenta la actividad del maestro para enseñar en unidad indisoluble con la actividad de los escolares para aprender; se basa en el aprovechamiento de los múltiples espacios que existen en la escuela y la comunidad como parte de la actividad docente y extradocente; utiliza obras plásticas de artistas plásticos representativos y el entorno haciendo un uso óptimo de sus sitios de interés plástico para el desarrollo del proceso de apreciación de obras plásticas.

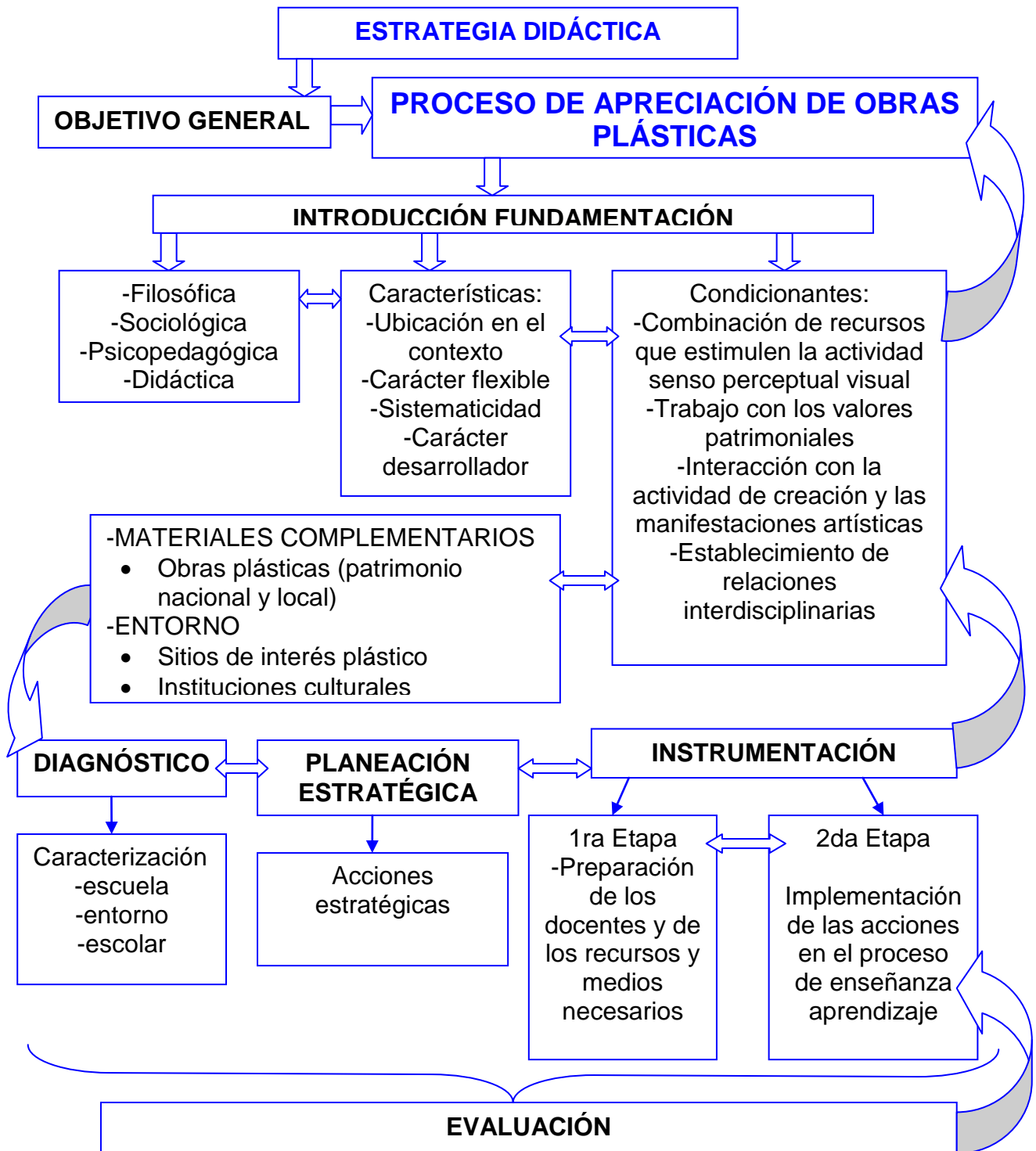
Para la estructuración de la propuesta se tuvieron en cuenta los criterios de Nerelys De Armas y otros autores, en su trabajo sobre los resultados de investigación, donde plantean que las estrategias deben poseer como estructura, la siguiente: I. Planteamiento del objetivo general/ II. Introducción – Fundamentación/ III. Diagnóstico / IV. Planeación estratégica/ V. Instrumentación/ VI. Evaluación.⁴⁴

A continuación se presenta la estrategia para el desarrollo del proceso de apreciación de obras plásticas en los escolares de sexto grado de la educación primaria del municipio de Pinar del Río.

I-Objetivo general

Contribuir al desarrollo del proceso de apreciación de obras plásticas de destacados artistas plásticos cubanos y representativos de la localidad mediante el aprovechamiento de los múltiples espacios que existen en la escuela y la comunidad.

⁴⁴ *LOS RESULTADOS CIENTÍFICOS COMO APORTES DE LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA/* Nerelys De Armas Ramírez... [et al.].- - Centro de Ciencia Pedagógicas “Félix Varela”, Ciudad de La Habana, 2001.- - Página 21



II- Introducción- Fundamentación.

Desde el punto de vista filosófico, la estrategia se sustenta en la concepción de la estética marxista leninista, con su optimista concepción del mundo, propia de la clase

revolucionaria, la cual ha logrado ver la realidad y fundamentar científicamente la naturaleza y la esencia del ideal estético.

La teoría marxista leninista del conocimiento es la base filosófica de la teoría de la imagen artística, pero la interpretación filosófica que se haga de ella no equivale a su comprensión estética. Por la teoría del conocimiento son imágenes las sensaciones, las percepciones, las representaciones, etc, elementos presentes en la apreciación de una obra de arte.

Según Lenin, *el hombre llega a conocer su mundo objetivo por un proceso que va de la contemplación viva al pensamiento abstracto y de este a la práctica*⁴⁵, lo que es válido para la captación, la apreciación y la visualización artística.

En la visualización de la imagen artística están indisolublemente unidos el conocimiento que se obtiene por la contemplación viva y el pensamiento abstracto que viene de dicha contemplación.

La concepción científica del mundo desempeña un enorme papel en este proceso, *“Las obras de arte son portadoras de la idea de la esencia política del trabajo humano. Por esta razón ejercen una enorme influencia ennobecedora sobre el hombre, sobre la sociedad”*,⁴⁶ por eso la educación estética, cuyo eslabón más importante es la formación y desarrollo de la facultad de percibir estéticamente las obras de arte, es en el seno de la sociedad socialista un factor de importancia primordial.

Desde el punto de vista psicopedagógico, se toma como sustento teórico la Escuela Histórico Cultural de Vigotsky y sus principios: la unidad de la psiquis y la actividad y la unidad de lo cognitivo y lo afectivo.

La tesis toma como sustento también el concepto de zona de desarrollo próximo, definido como *“La distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero capaz.”*⁴⁷ Vigostky concibe el desarrollo de la personalidad del escolar mediante la actividad y la comunicación, en sus relaciones interpersonales, constituyendo estos, agentes mediadores entre el niño y la experiencia cultural que va a asimilar.

⁴⁵ROSENTAL, M. *Diccionario Filosófico.*/ m. Rosental, P. Iudim.- -Ciudad de La Habana: Editora Política, 1981. - - Pág. 82.

⁴⁶VLADISLAV, ZIMENKO/ El Humanismo en el Arte.- -Moscó: Editorial Progreso, 1976.- -Pág. 145.

⁴⁷VIGOSTKI, LEV/ El desarrollo de los procesos psicológicos superiores... - - Barcelona, España: Editorial Crítica, 4ta edición, 1996. - - Pág. 160.

Para Vigostki el aprendizaje está dado en el contexto social en el cual de manera activa, el escolar puede aprender a usar y a manipular el lenguaje de modo tal que encuentre el sentido y la significación de la actividad pedagógica.

Por tanto, el rol del maestro en estos contextos sociales consiste en, como principal mediador del proceso de enseñanza aprendizaje, buscar procedimientos creativos y medios, de manera que el escolar aprenda por sí mismo, pero en interacción con el propio maestro y el grupo.

Se asume, además, la concepción del aprendizaje desarrollador, el cual garantiza en el individuo la apropiación activa y creadora de la cultura; favorece el desarrollo de su auto perfeccionamiento constante en íntima conexión con los necesarios procesos de socialización, compromiso y responsabilidad social a partir de tres criterios básicos: garantizar la unidad de lo cognitivo y lo afectivo-valorativo, garantizar el tránsito progresivo de la dependencia a la independencia y a la autorregulación y desarrollar la capacidad para realizar aprendizajes a lo largo de la vida.

Muy especialmente se considera como sustento teórico, el pensamiento martiano; su concepción educativa se afirmaba en el criterio de que al enseñarle al hombre a percibir estéticamente la naturaleza, la realidad social y a valorar las obras de arte, le daba a su vida una especial dimensión que la haría más pictórica, multifacética e interesante.

En el VII Seminario Nacional para Educadores se señala que *“...el propósito de Martí estaba encaminado a poner en un primer plano del proceso de aprendizaje el interés por elevar en el niño la cultura de las emociones, para así enriquecer su mundo interior y a su vez pudiera identificarse con los grandes problemas sociales y políticos a los cuales debía enfrentarse.”*⁴⁸

En el plano pedagógico se asumen los principios de la teoría dialógica freireana, enseñar como dice Freire, es una especialidad humana, donde el componente vivencial y personal tienen un sesgo irrenunciable, así como la pedagogía crítica, asumidos desde el arte y la educación y en la asimilación de los logros que desde el Movimiento de la Nueva Educación hasta las experiencias latinoamericanas se han sucedido en relación con la educación por el arte.

Se tienen en cuenta también desde el punto de vista didáctico, los principios del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural de la enseñanza en la escuela cubana de hoy y la

⁴⁸Ministerio de Educación. VI Seminario Nacional para Educadores. Ciudad de La Habana: Nov. 2006. -- Pág.6

importancia de la formación cultural e ideológica del sujeto por medio de la apreciación de las obras de arte.

Se sustenta, además, en el principio de la visualización, la comparación y la práctica creadora, principio que muestra la necesaria vinculación entre el conocimiento sensorial y el racional y entre lo concreto y lo abstracto que es apreciable en toda obra de arte.

La visualización de la obra de arte, constituye una mediación didáctica que unida a la mediación personal incentiva, orienta, estimula, instruye y educa al escolar.

La estrategia se sustenta, además, en las ideas del Líder Histórico de la Revolución Cubana: Fidel Castro Ruz, en su empeño por lograr el desarrollo de la cultura general integral de nuestro pueblo, como vía para salvaguardar las conquistas de la Revolución, por ello se revoluciona la educación, para multiplicar los conocimientos de las nuevas generaciones, llevando a las escuelas el arte y creando las condiciones para su apreciación de modo que se logre: *“¡Que la conciencia, la cultura y el arte conduzcan a nuestra especie a un mejor destino!”*⁴⁹

El diseño de la estrategia pretende lograr una orgánica relación entre los contenidos de enseñanza y los fines formativos que se persiguen, además, parte de las necesidades de los escolares y del contexto vivencial en el que tales necesidades se concretan, estos constituyen principios para que los escolares asimilen conocimientos de corte apreciativo - histórico al apreciar las diferentes obras.

Uno de los retos más difíciles al concebir la estrategia es que requiere de la intervención de todos los docentes que inciden en la formación de los escolares bajo una concepción pedagógica integradora, (maestro, bibliotecario, profesor de computación, inglés e instructores de arte) los que han de prepararse en condiciones en las cuales se propicie, en cada momento, la posibilidad de reconocer lo irrepetible y singular que es la enseñanza a partir del acercamiento a la obra de arte.

La estrategia exige una organización y actitud flexible por parte de los docentes. En este sentido se caracteriza por:

- **La ubicación en el contexto**, en tanto contempla las características del contexto escolar en que se aplica y las del entorno sociocultural adyacente.

⁴⁹FIDEL CASTRO RUZ. Discurso pronunciado por el Presidente de la República de Cuba, en la inauguración del XVIII Festival Internacional de Ballet de La Habana. 19 de octubre de 2002. www.cuba.cu/gobierno/discursos

- **El carácter flexible**, la estrategia que se propone es general, no es de un algoritmo rígido y cerrado, sino que deja abierto el espacio para la incorporación de nuevas acciones teóricas, metodológicas y prácticas, que puedan enriquecer y perfeccionar la propuesta a partir de las transformaciones que operen en el nivel de educación primaria y los cambios que se vayan obteniendo en el aprendizaje de los escolares.
- **La sistematicidad** de las acciones que despliega, orienta la continuidad del proceso de apreciación de obras plásticas en otros procesos, espacios y con diversas formas organizativas y medios.
- **El carácter desarrollador** de los modos de actuación de los alumnos por tanto potencia sus habilidades en la potenciación de la actividad apreciativa de los escolares.

La concepción de la estrategia didáctica distingue su diseño por cuatro condicionantes a través de los cuales se intenta resolver el problema planteado y dar respuesta así a los presupuestos establecidos:

1. **Combinación de recursos que estimulen la actividad senso perceptual visual.**

Admite variadas formas de presentación de las obras, logrando que estas tengan la calidad necesaria, (muchas de ellas se incluyen en los materiales complementarios elaborados, (**ANEXO Nº 10**). Tiene en cuenta las instituciones culturales de la localidad, para siempre que sea posible, poner a los escolares en contacto con la obra original, vía insustituible para la apreciación y el conocimiento real de estas; se trata de aprovechar aquellos espacios que por ser más naturales y espontáneos pueden estimular y favorecer la puesta en marcha de la estrategia: el museo, la galería, las restantes instituciones culturales donde se exponen y presentan obras plásticas, así como el entorno y sus sitios de interés plástico. Incluye la participación de los artistas, portadores de las tradiciones, promover intercambios y visitas a sus talleres de creación para apreciar el proceso creativo y las propias obras.

2. **Trabajo con los valores patrimoniales.** Distingue formas de selección y presentación de obras que forman parte del patrimonio nacional y local, las que corresponden a artistas cubanos con reconocimiento internacional y creadores de la localidad de gran talento. Pluralidad que ofrece al escolar una riqueza visual única, de este modo se satisface el objetivo de difundir el patrimonio cultural por una parte y por otra, el escolar se acerca a obras de calidad, las que, si bien no son célebres, cuentan con suficiente calidad plástica.

3. **Interacción con la actividad de creación y otras manifestaciones artísticas.**

Admite desde la propia actividad de apreciación de obras plásticas, modos de percepción, apreciación, expresión y creación estableciendo el vínculo con las restantes manifestaciones artísticas (teatro, danza, música, literatura y cine). Además, se incluye la apreciación de obras en los talleres de creación - apreciación de las diferentes manifestaciones (música, teatro y danza; impartidos por el instructor de arte).

4. Establecimiento de relaciones interdisciplinarias.

En relación con las formas de organización de la escuela primaria, su empleo requiere vínculos entre el maestro, el bibliotecario, el profesor de inglés y el profesor de computación. Incluye actividades de apreciación de obras plásticas en otras asignaturas a partir de las potencialidades que brindan los programas, para potenciar el proceso de apreciación y estimular y fijar los contenidos.

III- Diagnóstico

Para la implementación de esta estrategia resulta imprescindible diagnosticar con precisión el estado actual del proceso de apreciación de obras plásticas en los escolares de sexto grado, tomando como base el desarrollo de la habilidad de observación y jerarquizando el análisis del cumplimiento de las dimensiones y los indicadores determinados para su evaluación.

Acciones:

- Diagnóstico de las características del entorno que rodea la escuela.
- Elaboración de los instrumentos para la realización del diagnóstico a los escolares.
- Realización del diagnóstico.
- Análisis de los resultados e identificación de las necesidades de los escolares.

Al caracterizar la escuela se deben tener en cuenta las características del entorno que la rodea para identificar los valores o sitios de interés plástico, la caracterización de las instituciones culturales y el reconocimiento de las personalidades: artistas plásticos; de modo que les permita seleccionar los recursos y medios a utilizar.

El diagnóstico de los escolares se dirige a conocer su estado real, en cuanto a sus posibilidades cognoscitivas, afectivas y valorativas para enfrentar las diferentes situaciones de aprendizaje y sus potencialidades para incrementar paulatinamente las exigencias. En tal sentido, se considera que este diagnóstico tenga en cuenta, como elementos esenciales, los siguientes: los contenidos antecedentes, disposición para enfrentar cada contenido, si es capaz de reflexionar ante determinada situación de aprendizaje, cómo es su participación, desarrollo de habilidades, si logran independencia y

cómo se comportan con el grupo. Lo que facilita no solo conocer la zona de desarrollo actual de los escolares, sino la zona de desarrollo próximo y, por tanto, determinar cuáles necesitan trabajar con ayuda y cuáles pueden hacerlo de manera independiente, aspectos importantes para la planificación de las actividades docentes y extradocentes en el marco de un proceso de enseñanza-aprendizaje que estimule el proceso de apreciación.

Ejemplos:

- En el desarrollo de las actividades que se planifican se podrá pedir que observen bien la obra o imagen y escriban qué emociones les produce al observarlas. Estas ideas podrán leerse y debatirse en el colectivo, de modo que comprendan que en la apreciación de una obra pueden existir valoraciones e interpretaciones similares o no, lo importante es que estén bien argumentadas.
- Al realizar visitas a exposiciones o lugares de interés se les debe pedir que escriban o expresen sus criterios en relación con lo que han apreciado.
- Con el objetivo de valorar el proceso de apreciación de obras plásticas, se podrá orientar el análisis de una obra seleccionada, a partir de una guía que puede incluir los siguientes aspectos:
 - Título y autor
 - Clasificación de la obra atendiendo a su apariencia física
 - Materiales y técnicas utilizadas
 - Características. Análisis de los elementos o componentes del lenguaje visual que se destacan en la obra y su función expresiva, ejemplos: uso de la línea, presencia del color, de la textura, el contraste fondo – figura, la organización del espacio e ilusión de profundidad, entre otros.
 - Ideas, sentimientos y emociones que transmite, teniendo en cuenta cómo contribuyen a ello los componentes del lenguaje visual.

Resulta conveniente que el escolar no sienta la presión de una evaluación; sino que el diagnóstico forme parte de la observación de la actividad que esté realizando; debe tener un carácter permanente, para comprobar cómo tiene lugar la transformación de los escolares, y en correspondencia, introducir, variar o ajustar la estrategia.

IV- Planeación estratégica.

Objetivo: Planificar un accionar estratégico para estimular el desarrollo del proceso de apreciación de obras plásticas en los escolares de sexto grado.

Acciones:

1. Preparación a maestros, bibliotecaria, Instructor de arte y profesor de computación que ejercerán la labor de mediadores en el desarrollo de las acciones que forman parte de la estrategia.
2. Conciliar los nexos didácticos, semánticos y operativos desde:
 - la propia asignatura Educación Plástica como componente rector.
 - los objetivos y contenidos de otras asignaturas del grado, a través del establecimiento de las relaciones interdisciplinarias (incluye el estudio de programas, orientaciones metodológicas y libros de texto de las diferentes asignaturas)
 - los objetivos y contenidos de las diferentes manifestaciones artísticas que se desarrollan por medio de los talleres de apreciación - creación.
 - la biblioteca escolar.
 - mediante la computación
3. Establecimiento de vínculos con la comunidad desde la perspectiva integradora de la Educación Plástica para estimular el proceso de apreciación de obras plásticas, incluye:
 - las instituciones culturales (museos, galerías, Casa de Cultura, casa taller Pedro Pablo Oliva y Centro de Cultura Comunitaria)
 - la utilización de los recursos plásticos del entorno
 - el intercambio con artistas plásticos representativos de la localidad

V- Instrumentación.

Esta etapa se activa en dos momentos: uno dirigido a qué debe dominar el maestro para la acción didáctica atendiendo a las cuatro condicionantes que propone la estrategia así como el aseguramiento de los recursos y medios necesarios para su implementación y, el otro, acerca de cómo estructurarlos metodológicamente para su aplicación al proceso de enseñanza aprendizaje en función del desarrollo del proceso de apreciación de obras plásticas.

Etapas 1: Preparación de los docentes y aseguramiento de los recursos y medios necesarios

Esta etapa es esencial para que el maestro comprenda que la estrategia está orientada a promover de forma integrada e interactiva la relación del escolar con las obras plásticas que se le presentan y que constituyen valores de la cultura. Debe ser realizada por el colectivo de docentes que trabaja con los escolares; en el intercambio que se produce se

enriquece, sin lugar a dudas, el momento de preparación de las diferentes acciones a desarrollar. Resulta necesario que se consideren las condicionantes que han sido determinadas para lograr un adecuado desarrollo de las actividades docentes y extradocentes que se proponen.

Objetivo:

Preparar las condiciones necesarias para la puesta en práctica de la estrategia a partir de los resultados del diagnóstico.

Acciones:

Estas serán ejecutadas como parte de las sesiones de preparación metodológica que se desarrollan en la escuela, en el horario establecido.

1. Reunión de coordinación con los docentes, los que ya se encontraban identificados con el proceso de investigación y fueron consultados para conocer sus opiniones respecto a las acciones planificadas.

1.1-Devolución del diagnóstico a los docentes obtenido durante la etapa preparatoria.

1.2-Análisis de las acciones a ejecutar con los docentes durante la instrumentación de la estrategia.

2-Preparación de los docentes en las consideraciones generales acerca del proceso de apreciación de obras plásticas.

2.1- Aprovechamiento de los múltiples espacios dentro de las actividades docentes y extradocentes.

2.2- Utilización de los variados recursos y medios que existen en el entorno, así como los materiales complementarios elaborados. **(ANEXO Nº 10)**

2.3- Aprovechamiento óptimo de las nuevas tecnologías para potenciar el trabajo de apreciación de obras plásticas.

3- Analizar las particularidades de los objetivos y contenidos que establece el programa de Educación Plástica y las guías de emisiones televisivas, así como los contenidos e indicaciones metodológicas que ofrecen los software educativos “Nuestros Museos”, “Apreciando la Belleza” y “Sueños de Colores”.

De las informaciones que estos brindan deberá:

3.1- Extraer y jerarquizar objetivos y contenidos (conocimientos, habilidades y valores) en relación con las cuatro condicionantes que propone esta estrategia didáctica.

3.2- Determinación de vías de salida de lo extraído previamente, en relación con espacios y formas de organización docente y extradocente.

3.3- Seleccionar ejercicios, tareas y actividades que sugieren acciones por parte de los escolares, aportados por la estrategia didáctica que propone este estudio.

4- Búsqueda de información actualizada en las instituciones culturales (museos, galerías y casa de cultura, entre otras) relacionada con la plástica, sobre todo en la localidad.

5- Determinar los recursos y medios a utilizar:

- Materiales complementarios que se proponen como parte de la propia estrategia.
 - Sitios de interés plástico del entorno donde los escolares se desarrollan y las obras que se presentan y exponen en las instituciones culturales de la comunidad.
 - Medios tecnológicos: televisor, computadora, video casetera.
 - Otros medios: la voz, el cuerpo humano, materiales plásticos y de trabajo manual.
- Otros a elegir según iniciativas del maestro.

6- Coordinar todo lo anterior con las personas implicadas (instructor de arte, técnico de computación, bibliotecaria, otro personal que se considere necesario) para el diseño de las actividades por medio de las preparaciones metodológicas conjuntas.

Etapas 2: Implementación de la estrategia en el proceso de enseñanza-aprendizaje

Esta etapa se ejecuta por los maestros y los escolares para lograr el desarrollo del proceso de apreciación de obras plásticas.

Objetivo:

Ejecutar las diferentes acciones diseñadas en la planificación de la estrategia.

Consideraciones:

La planificación debe concebirse sobre la base de la concepción integral del proceso de enseñanza aprendizaje que establece el modelo de la escuela primaria actual. Para ello el maestro debe partir de los objetivos del área de desarrollo estético, indicados para el ciclo y grado. Este punto de partida lleva a la derivación gradual de los objetivos generales establecidos en el programa de Educación Plástica, todas las acciones están relacionadas con los contenidos explícitos e implícitos del programa de esta asignatura, con diferentes grados de dificultad con la primicia de los niveles aplicativo y creativo, para el desarrollo del proceso de apreciación de manera general y de obras plásticas en particular y su particularidad en cada unidad de estudio. Con ello el maestro podrá tener claridad para concebir los objetivos de las clases y demás actividades que planifique.

Estas acciones condicionan al maestro para la determinación coherente de recursos diversos que hagan posible la orientación del escolar en la dinámica del proceso de apreciación de obras plásticas, a partir de la estimulación senso-perceptual visual.

Sugiere actividades muy diversas, para que el maestro las seleccione y combine con gran flexibilidad, poseen cierta independencia unas de otras por lo que es factible su aplicación en diferentes contextos y con distinto contenido e incluso se podrán instrumentar en las diferentes formas organizativas: clases de Educación Plástica, Computación y de las restantes asignaturas mediante el establecimiento de las relaciones interdisciplinarias; así como en los talleres de apreciación - creación, actividades de biblioteca y de continuidad del proceso docente educativo como: excursiones, paseos, visitas, charlas, debates, etcétera, es decir, es considerada válida para cualquier forma organizativa.

Al ordenar y estructurar las actividades también es preciso pensar en la estimulación afectiva que estas proporcionan, su atracción para el escolar y sus posibilidades para incentivar sentimientos y vivencias. El estímulo garantiza que el proceso transcurra en mejores condiciones y crea ambientes escolares favorables, sanos, cultos y útiles.

En dependencia del nivel de motivación e interés de los escolares se implementará el Círculo de Interés, este tiene la ventaja de poder integrar todas las acciones que se proponen en función de estimular y potenciar el proceso de apreciación de obras plásticas.

Acciones:

1. Aprovechamiento de la información que brinda la emisión televisiva de Educación Plástica acerca de la interacción con los valores patrimoniales a través de obras plásticas que se presentan del patrimonio universal y nacional. Se pueden ejecutar, después de la emisión televisiva, comentarios a partir de lo observado donde se vinculen los contenidos tratados y se les dará continuidad en las demás acciones.
2. Potenciación de este componente esencial de la Educación Plástica.

Unidad 7: Apreciando el arte, se presentan otras propuestas para al análisis de dos obras plásticas, se recogen en el material complementario No. 1.

Las obras que se presentan en los demás materiales complementarios, podrán emplearse en dependencia de los objetivos, contenidos, técnicas y habilidades que se trabajan, así como las características del grupo y condiciones del maestro.

A partir de la estrecha relación entre los componentes de la Educación Plástica, se proponen ejercicios de creación plástica derivados de las actividades de apreciación, los que aparecen orientados como parte del trabajo con los materiales complementarios u otros creados por el propio maestro en relación con las necesidades de expresión del escolar y que se destacan como oportunidades en las cuales el escolar podrá

experimentar con distintos materiales y formas de trabajo a partir de las ideas que le sugiere la actividad de apreciación que le antecede.

3. Aprovechamiento de las potencialidades que brindan las restantes asignaturas para potenciar el proceso de apreciación de obras plásticas.

Historia de Cuba:

Trabajo con los materiales complementarios:

- No. 2: *Cómo el arte cuenta nuestra historia*: incluye el trabajo con obras de artistas plásticos cubanos que han reflejado acontecimientos importantes de cada una de las etapas de nuestra historia.
- No. 3: *Martí en el arte*: incluye obras de artistas plásticos cubanos que han reflejado en su obra la imagen de Martí.
- No. 4: *Rostros que emergen del paisaje*: incluye obras del joven artista pinareño Dausell Valdés que representa con su estilo inconfundible personalidades de nuestra historia.

Lengua Española:

Se proponen obras que pueden ser utilizadas para motivar y comprender los textos que se presentan por la relación que guardan con el contenido de diferentes lecturas, a partir de la apreciación de las mismas. Se incluyen en el material complementario No. 5.

Geografía de Cuba:

Al trabajar las Unidades No. 3: Región Occidental – Central, en el tema: Paisajes representativos de la Región Occidental – Central, y la No. 5: El paisaje de la localidad; se podrán utilizar obras de destacados pintores pinareños que han abordado el tema del paisaje para destacar y valorar nuestras bellezas naturales y la forma en que han sido captadas por los artistas plásticos de la localidad en las diferentes etapas; estas aparecen en el material complementario No. 6: *Evolución del género paisaje en la pintura pinareña*.

4. Interacción de la asignatura Educación Plástica y Computación, durante la clase de Computación y en tiempo de máquina se propiciará el trabajo con los materiales complementarios elaborados. Representa una vía de estimulación perceptiva e interdisciplinaria en sí misma, potenciando con mayor rapidez la agudeza perceptiva, del escolar.
5. Orientación de actividades de estudio independiente que podrán realizar individualmente, en dúos o pequeños grupos, se sugieren algunas que aparecen recogidas en el material complementario No. 7: *Muestra de la semana*. Las

actividades pueden desarrollarse de forma colectiva o individual, en la clase, en el taller, o en trabajo independiente utilizando las fuentes bibliográficas necesarias. Dentro de cada actividad el maestro puede seleccionar las obras que considere, así como las preguntas y el escolar puede responder de acuerdo al desarrollo y nivel de conocimientos y habilidades alcanzados. El escolar será el protagonista de todas las actividades por medio de la comunicación maestro - alumno, alumno - maestro y alumno - alumno y el apoyo en técnicas de dinámica de grupo y del trabajo individual.

6. Promoción de títulos que aparecen en la biblioteca escolar que tratan temas relacionados con las artes plásticas, incluye el desarrollo de diferentes actividades con la utilización de estas fuentes bibliográficas y el desarrollo de secciones de interés para los escolares, de modo que estimule el proceso de apreciación de obras plásticas, ejemplo: *Curiosidades, ¿Sabías qué?, Por los caminos del arte* y la propia actividad programada. Material complementario No. 8.
7. Aprovechamiento de los múltiples espacios con que cuenta la comunidad para potenciar el proceso de apreciación de obras plásticas, a partir del contacto que se realiza con obras originales y aprecie y conozca de manera real su color, tamaño y factura. Se realizarán los talleres en estos sitios e instituciones culturales donde se exponen las obras plásticas para tratar contenidos relacionados con la Apreciación de las Artes Plásticas. Estos talleres podrán desarrollarse empleando la excursión como forma organizativa, como parte de la clase de Educación Plástica, del taller de apreciación - creación, o en el horario de continuidad del proceso docente educativo. Como parte de la visita, al final se realiza un intercambio de ideas estimulando la comparación y la comunicación visual y verbal entre los escolares.

- **Galería de Arte y otros centros de la comunidad donde se exponen y presentan obras plásticas:** Posibilita la presentación de referentes visuales en un espacio más social, su propósito es percibir mayor variedad de obras, lo que provoca nuevas lecturas e interpretaciones.

- **Museo de Historia:** Se exponen objetos de la cultura aborigen, evidencias del surgimiento y evolución del arte en la provincia, además, se expone una obra original de Domingo Ramos Enríquez, uno de los paisajistas más destacados de la localidad.

- **Recorrido por la ciudad:** para apreciar los diferentes sitios de interés plástico de la comunidad: recorrido por la ciudad para apreciar los murales y se sugiere el trabajo con el material complementario No. 9: *El arte en mi ciudad*. Apreciar otras obras tales como:

Escultura a *Martí*, en el parque que lleva este nombre y el Monumento a los Hermanos Saíz Montes de Oca en la Universidad de Pinar del Río.

8- Intercambio con artistas plásticos de la localidad: Los artistas pueden participar de muy diversas maneras: como colaboradores en la planificación de actividades, al facilitar medios e información y con su participación directa en la educación, a través de intercambios, realización de entrevistas, visitas y encuentros en sus propios talleres de creación; de modo que los escolares tengan la oportunidad de escuchar a los artistas en su ámbito; qué hacen, cómo trabajan e incluso que puedan mostrarles la realización de obras o proyectos terminados. Estos intercambios podrán desarrollarse como parte de la acción no. 7, durante la visita a exposiciones o presentación de obras de artistas destacados de la localidad.

9- Implementación del Programa de Círculo de Interés de Apreciación de las Artes Plásticas. Se incluyen en el material No. 10: el programa, las orientaciones metodológicas y otros materiales que pueden servir de apoyo para su desarrollo.

(ANEXO Nº 11)

VI- Evaluación.

Esta etapa está relacionada con la evaluación del seguimiento de la estrategia y sus resultados, se desarrolla atendiendo a: la auto evaluación por parte de los docentes implicados y evaluación del escolar.

Al transcurrir la propuesta es preciso que los docentes evalúen los aspectos de su desempeño y los resultados del desarrollo de su actividad didáctica según los requerimientos de la estrategia, se hace posible con la observancia de los procedimientos y medios que emplean para ella.

En la evaluación del escolar, se evalúa:

- La relación que el escolar establece entre los contenidos aportados por la obra o las obras en estudio, con los de otras asignaturas, manifestaciones artísticas o sucesos de la vida cultural y cotidiana, a partir de los estímulos y premisas que establece el maestro con su acción mediadora del aprendizaje.
- El nivel de potenciación de la apreciación alcanzado por los escolares a partir de la aplicación de la estrategia, al comprobar funciones esenciales del proceso de apreciación de obras plásticas: la consistencia de sus opiniones y valoraciones ajustadas al grado y edad, los niveles alcanzados en la habilidad de observar, para expresarse y con qué disposición y seguridad lo logran.

- La productividad del aprendizaje de los escolares, al evaluar el aprovechamiento alcanzado a partir del tránsito gradual por los niveles de asimilación (reproductivo o más productivo) y cultural más integral.

La evaluación de los escolares se puede ejecutar mediante la aplicación de evaluaciones integradoras. Para ello se sugiere realizar sencillos intercambios a partir del análisis integrador de obras seleccionadas, este se realiza con una guía previa; además de, debates colectivos, talleres, juegos y otros. Esta última etapa es esencial por la tendencia a evaluar el resultado del proceso.

Se propone la evaluación sistemática al final de cada actividad donde se retroalimenta en términos de aprendizaje, sentimientos y actitudes de los escolares ante las tareas, limitantes y potencialidades, para sobre la práctica redimensionar actividades y acciones.

El grado de sensibilidad alcanzado por los escolares puede determinarse de acuerdo a la magnitud de la incidencia de los estímulos y estados emocionales que manifiestan. Deben ser consideradas interpretaciones y expresiones de los escolares que por subjetivas, no dejan de ser objetivas en la veracidad de la apreciación.

3.3- Resultados de la puesta en práctica del pre-experimento.

La estrategia didáctica para el desarrollo del proceso de apreciación de obras plásticas, se validó mediante un pre-experimento en la escuela primaria *Sergio y Luis Saíz Montes de Oca*, del municipio de Pinar del Río, durante el curso 2008 - 2009. Metodológicamente para su instrumentación, se planificaron cuatro actividades:

- I- Intercambio inicial con los docentes que trabajan directamente con el grupo de escolares.
- II- Conversatorio con el grupo de escolares de 6to grado.
- III- Aplicación de la entrevista grupal a los escolares.
- IV- Aplicación de la prueba de comprensión a escolares: pre-test (al inicio) y pos-test (al final).

I- Intercambio inicial con los docentes que trabajan directamente con el grupo de escolares.

Antes de comenzar el pre-experimento se convocó a los docentes que trabajan directamente con el grupo seleccionado (maestro, profesores de computación e inglés, bibliotecaria e instructores de arte), para informar sobre los objetivos de la estrategia, sus características y la implicación de los mismos para lograr el desarrollo del proceso de apreciación de obras plásticas. Se obtuvo un buen nivel de compromiso y entusiasmo con

la tarea por parte de todos los docentes, que se mantuvo hasta el final de su instrumentación.

II- Conversatorio con el grupo de escolares de 6to grado.

En el conversatorio inicial con los escolares (20 alumnos), se explicaron los propósitos de las actividades que se desarrollarán en función de estimular y desarrollar el proceso de apreciación de obras plásticas, su importancia a partir de las dificultades encontradas en dicho proceso, así como los objetivos generales del mismo.

III- Aplicación de la entrevista grupal a los escolares.

Posteriormente, se realizó un encuentro con los escolares, donde se efectuó una entrevista grupal con los 20 miembros del grupo, a manera de diagnóstico inicial. **(ANEXO Nº 12)** Se obtuvieron los siguientes resultados sobre el proceso de apreciación de obras plásticas y sobre algunos procederes para su desarrollo.

1- En cuanto a lo que significa para los escolares apreciar una obra plástica, se muestra que limitan la apreciación a los actos de mirar y observar; algunos señalan que es describir la obra, no hacen referencia a la valoración, a emitir criterios propios, ni a explicar el porqué les gusta o no.

2- En cuanto a las obras que han tenido la posibilidad de apreciar, hacen referencia a el *Retrato de Martí* de Jorge Arche y *Muerte de Maceo*, estas son las más conocidas; mencionan otras pero sin poder precisar correctamente el título ni el autor, se refieren a algún elemento que se destaca en ellas, ejemplo: la muchacha del pañuelo, los milicianos, entre otras. Todos coinciden en que las han observado en las teleclases en el aula; uno de ellos manifiesta que en su casa en la televisión y en la *Revista Pionero*; no se mencionan otras que se incluyen para ser apreciadas en los diferentes grados de la enseñanza primaria, incluyendo sexto y que aparecen además, en el software educativo. Los escolares manifiestan además, que es el maestro del aula quien realiza estas actividades de apreciación con ellos, no señalan otros docentes que interactúan con el grupo en el proceso.

3- En cuanto a la manera en que realizan la observación de una obra plástica, las respuestas son variadas, todos lo hacen de diferente manera, no demuestran conocimientos de la necesidad de observar cada obra que se presenta detenidamente, adentrándose en todos y cada uno de sus detalles.

4- En cuanto a las vías que usan para aclarar dudas surgidas en el proceso de apreciación de obras plásticas prevalece la indagación con el maestro y algunos

mencionan la instructora de arte. Se constata que algunas veces buscan información en libros de consulta en la propia biblioteca. No hacen referencia a otros docentes que interactúan con ellos ni a otras vías tales como: la búsqueda en el diccionario, en el software educativo, la familia, las instituciones culturales o el intercambio con sus compañeros.

5- En relación con la aplicación de los conocimientos y habilidades adquiridos en relación con el proceso de apreciación al valorar y apreciar las obras que existen en la ciudad o en el entorno donde se desarrollan, aunque responden afirmativamente no pueden ejemplificar o hacer referencia a ninguna de ellas, lo que permite constatar que no se utilizan variados recursos para estimular y desarrollar este proceso con los escolares, no se promueven actividades donde estos puedan extrapolar los conocimientos y habilidades adquiridas.

IV- Aplicación de la prueba de comprensión a escolares: pre-test (al inicio) y pos-test (al final).

Se aplicó una prueba de comprensión a los escolares del grupo focal, con el objetivo de diagnosticar el estado actual del proceso de apreciación de obras plásticas en los escolares (pre-test y pos- test). **(ANEXO Nº 13)**

Este instrumento permitió además medir el nivel de desarrollo alcanzado en la habilidad de observar, rectora del proceso de apreciación de obras plásticas. **(ANEXO Nº 14)**

Como actividad inicial se comunicó a los escolares el objetivo de la prueba y se motivó y orientó acerca de la forma de realización.

Las preguntas 1, 2, 3, 4 y 5 permiten medir si los alumnos pueden contextualizar la obra plástica. Las preguntas 6, 7, 8, 9, 10 y 11 permiten medir el nivel de interpretación, adentrándose en el análisis formal de la misma. Las preguntas 12, 13, 14 y 15 miden el nivel de desarrollo alcanzado en la valoración de la obra plástica.

I- Dimensión de la contextualización de la obra.

En el pre- test, **en la procedencia de la obra**, de las cuatro obras que se muestran en la pregunta uno, identificaron el autor en la obra *Flores amarillas*, 15 escolares para el 75%; *Gitana Tropical*, 10, para el 50%; *Paisaje y Playa Girón* 6 escolares para el 30%; lo que demuestra que no las conocen, a pesar de que aparecen en los softwear educativos y se orientan ser trabajadas en los diferentes grados. En la pregunta dos al hacer corresponder la obra con el tema que tratan, responden sin dificultades 11 escolares que representan el 60%; el resto lo hace incorrectamente. En el indicador de **la ubicación temporal y**

sociohistórica al responder la pregunta tres, 10 escolares, para el 50%, responden correctamente que corresponde a la época de la Revolución en el poder; 10 escolares la ubican incorrectamente en la república neocolonial. En la cuarta pregunta, el 100%, responde que representa el ataque a Playa Girón; al referirse a los elementos representados que les permitieron reconocerlo, 12 escolares, se limitan a comentar el hecho sin establecer relaciones con los elementos presentes en la obra. Al responder la quinta pregunta, si han observado otras obras de este artista plástico, el 100% responde que no; y 6 escolares, es decir, el 30%, responden correctamente por qué lo llamaban el pintor de las escenas de la Revolución; el 70%, responden incorrectamente, lo asocian a un mártir o participante en el hecho.

De manera general los escolares presentaron dificultades para:

- Observar la obra con concentración y motivación.
- Hacer referencia a elementos distintivos de la vida y obra del autor.
- Utilizar conocimientos previos para atribuirle significados a la obra.
- Penetrar en la obra como unidad de significados relacionales: en este caso, el tema que trata, autor, ubicación en el contexto, hecho que representa.

En el post-test, la primera pregunta fue respondida correctamente por 19 escolares, para el 95%; en la segunda, el 100% hace corresponder correctamente la obra con el tema que trata y en la tercera, el 100% responde que corresponde a la etapa de la Revolución en el poder. Todos señalan al responder la pregunta no.4, que sí han observado obras de este artista plástico y 15 escolares las mencionan, destacando: *Milicias campesinas y Bombardeo*, el 25% no logran ejemplificar con otras obras, por ser menos conocidas; al responder el porqué se identifica como el pintor de las escenas de la Revolución, el 90 % de los escolares hace referencia a aspectos distintivos que caracterizan a este artista y su obra. El 100%, responde correctamente la pregunta no. 5, al referirse a los elementos representados que les permitieron reconocer el hecho que representa; el 85% establecen relaciones con los elementos presentes en la obra. Se constata:

- Pobreza en el vocabulario de manera general, sobre todo en el específico de la asignatura Educación Plástica.
- Dificultades al penetrar en la obra, estableciendo relaciones entre el tema que trata, el autor y la ubicación en el contexto.

II- Dimensión de la interpretación de la obra plástica.

En el pre-test al responder las preguntas relacionadas con **el análisis formal**, en la pregunta no. 6, el 100% de los escolares clasifica correctamente la obra atendiendo a su apariencia física; al identificar en la pregunta no. 7 la manifestación a la cual corresponde, 2 escolares señalan que es un cartel, 8 que es un dibujo, 10 que es una pintura, para el 50% de respuestas correctas. Es de destacar que hay que insistir constantemente que observen la obra; responden las preguntas sin detenerse a observar la misma.

Todos señalan en la pregunta ocho, que se destacan: las líneas, los colores, el volumen y las texturas, ninguno de ellos marca las leyes estéticas. Al fundamentar, **(función expresiva de los componentes del lenguaje visual)** 12 escolares que representan el 40%, no establecen la relación contenido - forma, solo hacen referencia al hecho histórico que representa de manera reiterativa y no lo asocian o establecen relaciones con los elementos que observan en la obra. Marcan en la pregunta nueve como características de la obra: clara, 6 escolares; confusa, 14; dinámica 8 y combativa, 15 escolares.

Al responder la pregunta no. 10, solo 2 escolares, para el 10%, identifican el punto de énfasis o el elemento central en la obra y argumentan, el resto hace referencia a otros elementos o figuras: los hombres que luchan, el que está herido u otros.

En la pregunta no. 11, al escribir la información que le brinda a partir de los elementos que le presenta, continúan haciendo referencia al hecho histórico 12 escolares, sin llegar a establecer relaciones con lo observado.

De manera general los escolares presentaron dificultades para:

- Expresar sus ideas con suficiencia acerca del uso de los componentes del lenguaje visual que se destacan y su función expresiva dentro de la obra.
- Observar la obra, interactuar con ella logrando una visión atenta y detallada.
- Lograr identificar cada detalle y realizar un análisis de su significación en la obra.

En el post test, los 20 escolares responden correctamente las preguntas no.6 y no.7, relacionadas con la clasificación de la obra y la manifestación a la que pertenece, al responder la pregunta no.8, señalan como componentes del lenguaje visual que se destacan en la obra: los colores, las líneas y el volumen; e incorporan la proporción y el ritmo el 80% de los escolares al fundamentar a partir de lo que representa la obra; se demuestra que ya son capaces de referirse a la función expresiva de estos componentes, haciendo referencia al significado de los colores, de las líneas y la proporción, en función de destacar la victoria del pueblo en Playa Girón.

Al señalar en la pregunta N. 9, las características que se le pueden atribuir a la obra: para 16 escolares es clara; para 3, confusa; para 10, dinámica y 20, combativa; a diferencia del resultado del pre-test ya ven la obra más claramente.

El 90% identifica correctamente, al dar respuesta a la pregunta no. 10, el punto de énfasis o elemento central de la obra y argumentan estableciendo relaciones con el mensaje que transmite, demostrando mayor nivel de interpretación.

En la pregunta no. 11, al escribir la información que brinda a partir de los elementos que se presentan, el 80% de los escolares son capaces de referirse a la idea central de la obra y cómo se trasmite esta a través del uso de los colores, las líneas y otros componentes.

III- Dimensión de la valoración de la obra plástica.

En el pre-test, en la **explicación del mensaje de la obra plástica**, en la pregunta no 12 al referirse a la importancia que le conceden a la obra a partir del tema y la forma tratados por el artista, el 40% de los escolares no son capaces de responder estableciendo la relación entre el contenido y la forma, haciendo referencia únicamente al tema sin llegar a establecer nexos y relaciones. Al responder la pregunta no.13, **emisión de juicios críticos**, el 70% responde que sí le gusta la obra y al fundamentar, 13 escolares no parten de la obra como referente esencial, se limitan a hablar de la importancia del tema; responden que no les gusta, porque está muy difícil y no se observan bien las figuras.

Al **establecer extrapolaciones a su mundo vivencial**, en la pregunta 14, 15 escolares hacen referencia indistintamente a los valores: el patriotismo y el amor a la patria, pero a su vez 10 señalan esos y otros valores como: la honestidad, la responsabilidad, la solidaridad, relacionándolos todos sin hacer un análisis a partir de los que en esencia se evidencian en la obra; los 20 escolares manifiestan que sí se corresponde con los valores del pueblo cubano en la actualidad, al fundamentar 12 escolares, que representan el 60% no llegan a establecer extrapolaciones en cuanto al mensaje de la obra y su vigencia en la actualidad, a partir de sus propias experiencias.

En la pregunta no. 15, las respuestas de 12 escolares, demuestran pobreza de ideas y vocabulario, al responder, ejemplo: está bonita, pinta al pueblo luchando, defendiendo a la patria. No valoran la vigencia de la obra atendiendo al contexto actual.

En el pos- test, las respuestas de los escolares a las preguntas 12, 13, 14 y 15, se ajustan más a la obra, a diferencia del pre- test, el 100%, logra establecer relaciones entre el contenido y la forma al responder la pregunta 12; y en la pregunta 13, 19 escolares manifiestan que sí les gusta la obra, haciendo referencia a elementos representados en la

misma en función de transmitir el mensaje. En la pregunta 14, los 18 escolares hacen referencia a los valores: el patriotismo y el amor a la patria, destacando además, la valentía del pueblo cubano, hacen el análisis a partir de los que en esencia se evidencian en la obra, los 20 escolares manifiestan que sí se corresponde con los valores del pueblo cubano en la actualidad, al fundamentar 18 escolares, que representan el 90% establecen extrapolaciones a su mundo vivencial, a partir de sus propias experiencias.

Las explicaciones y valoraciones se ajustan mucho más a la obra, expresan sus propias ideas, sus criterios. Se muestra mayor nivel de desarrollo del proceso de apreciación, sin embargo, todavía no valoraran la obra desde el punto de vista estético, se limitan a destacar la importancia social del tema.

Al evaluar los indicadores se concluye que en el pre- test, se evalúa de bien el indicador, análisis formal de la obra y de regular la procedencia de la obra plástica, el resto de los indicadores fueron evaluados de mal. En el post-test, aún cuando existen dificultades los indicadores se evalúan de Bien. **(ANEXO Nº 14)**

En el pre-test al valorar el nivel alcanzado en la habilidad de observación **(ANEXO Nº 14)**, se constata que: 6 escolares alcanzaron el II nivel; 6 el III nivel; 3 el IV nivel; 2 el V y 3 el VI; de manera general se aprecia que el 75% de los escolares solo fueron capaces de enumerar y describir los elementos que se observan en la obra, sin llegar a establecer relaciones, explicar y valorar.

Al valorar el nivel alcanzado en la habilidad de observación, en el pos-test, se constatan avances significativos con respecto al pre- test, ya que el 20 % de los escolares alcanzó un V nivel, logrando establecer comparaciones y relaciones, así como explicar aspectos en relación con los elementos observados y un 70% un VI nivel, es decir, el 90% llegó además de lo anterior, a realizar valoraciones a partir de lo observado. **(ANEXO Nº 16)**

Valoraciones de los escolares sobre la aplicación de la estrategia didáctica.

Constituye también una evaluación cualitativa las valoraciones realizadas por los propios escolares acerca de la aplicación de la estrategia. En la medida en que se fueron desarrollando las diferentes acciones el escolar debía dejar constancia de los elementos que más y que menos le gustaban, lo que a su juicio consideraban positivo o negativo. A continuación se transcribe un inventario de las valoraciones más generales realizadas por los escolares.

Aspectos positivos:

“...Aprendimos cómo podemos observar mejor la naturaleza, los objetos y las obras plásticas; hay que fijarse bien, hacerlo con mucho cuidado; es importante descubrir todo lo que los artistas nos quieren decir; conocimos que no basta observar las obras una sola vez para poder interpretarlas y entender el mensaje; que las obras son diferentes unas son planas, otras son volumétricas, unas son dibujos, otras fotografías, carteles o pinturas; que todas no se ven igual; investigamos cosas muy interesantes de pintores...”

“...Aprendimos que las obras son como los libros; hay que observarlas bien para entenderlas y saber lo que significan; conocimos que los artistas plásticos utilizan las líneas, los colores, las texturas y otros elementos para poder hacer su obra; que cuando observamos la obra tenemos que ver qué líneas y colores utilizó el artista; observamos obras muy bonitas de artistas cubanos que dibujaron y pintaron paisajes, retratos y hechos de nuestra historia, ejemplo Armando García Menocal, el pintor mambí y Servando Cabrera el pintor de la Revolución; también hicimos tareas, trabajos de plástica y muchas cosas en la biblioteca...”

“...Nos gustaron mucho las visitas a los museos, a la galería y a las exposiciones; fuimos de paseo con nuestros compañeros; conocimos que en el lugar donde vivimos hay muchos lugares que podemos visitar con nuestros amigos y la familia para ver las obras hechas por los artistas; nos pareció muy entretenido y divertido; aprendimos que en la ciudad hay muchos murales; interpretamos sus mensajes, también vimos que algunos ya no están como cuando se hicieron, que hace falta restaurarlos; que es necesario cuidar más la ciudad...”

Aspectos negativos:

“...Que somos muchos niños y poco tiempo para ver en la computadora las obras y copiar las tareas; que no tenemos suficiente tiempo de máquina; que a veces no podíamos hacer todas las preguntas porque el tiempo no alcanza y algunas visitas había que hacerlas muy rápido porque teníamos más clases...”

CONCLUSIONES

Los estudios realizados durante la presente investigación han permitido llegar a las siguientes conclusiones:

- La sistematización teórica realizada evidenció que el proceso de apreciación de obras plásticas, es fundamental para la formación del gusto estético de los escolares de sexto grado, por este motivo resulta necesario un acercamiento más directo de los escolares con obras plásticas de artistas cubanos representativos y de la localidad, así como con los propios creadores.
- El estudio diagnóstico realizado permitió determinar que los escolares de sexto grado no poseen los conocimientos y habilidades necesarios para desarrollar el proceso de apreciación de obras plásticas por la falta de prioridad a este componente en la educación primaria; no se aprovechan las diferentes formas organizativas en función de su estimulación y desarrollo; se determinó además, que la presentación y observación no sistemática de algunas obras, generalmente en teleclases, no permite la aplicación de un método para su total apreciación.
- La estrategia para el desarrollo del proceso de apreciación de obras plásticas diseñada tiene como condicionantes: la combinación de recursos que estimulen la actividad sensorial perceptual visual, el trabajo con los valores patrimoniales, la interacción con la actividad de creación plástica y otras manifestaciones artísticas y el establecimiento de relaciones interdisciplinarias. Se materializa en seis etapas para el desarrollo del proceso de apreciación de obras plásticas que conciben un sistema de acciones, las que exigen que el maestro actúe como estrategia de la educación perceptiva de la obra de arte, por medio de variadas formas de presentación y vías para su análisis y disfrute por parte de los escolares; se basa en el aprovechamiento de los múltiples espacios que existen en la escuela y la comunidad como parte de la actividad docente y extradocente; así como la utilización de obras plásticas de artistas plásticos representativos y el entorno, haciendo un uso óptimo de sus sitios de interés plástico para el desarrollo del proceso de apreciación de obras plásticas.
- La estrategia propuesta, dirigida al desarrollo del proceso de apreciación de obras plásticas fue validada desde el punto de vista práctico a partir del pre experimento, a través del cual se constató el grado de validez positivo de la misma.

RECOMENDACIONES

Con el desarrollo de una investigación, no es posible abarcar todas las aristas del problema, por lo que se recomienda:

- Continuar perfeccionando la estrategia didáctica propuesta en correspondencia con las transformaciones que, con carácter sistemático, se introducen en la educación primaria, como resultado de las exigencias que imponen la sociedad y la escuela.
- Continuar profundizando en el estudio del tema, a través de la propuesta de otros resultados científicos, por la importancia que tiene perfeccionar el proceso de apreciación en función de la educación estética de los escolares.
- Continuar socializando los resultados de la estrategia didáctica para el desarrollo del proceso de apreciación de obras plásticas, a través de las diferentes vías instrumentadas.
- Utilizar la estrategia elaborada y el marco teórico que la sustenta, como fuente de información, superación y actualización de los maestros e instructores de arte de la especialidad de plástica en la educación primaria.

BIBLIOGRAFÍA

- ADDINE FERNÁNDEZ, FÁTIMA. Didáctica y Optimización del Proceso de Enseñanza-Aprendizaje.- -La Habana: Editorial IPLAC, 1997.- 136 p.
- ÁLVAREZ DE ZAYAS, CARLOS. La escuela en la vida. Didáctica.- -La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1999.- -178 p.
- ARES ARESES, GILDA. La apreciación plástica como aspecto importante del estudio estético.--La Habana: Revista Educación No. 44 en.- mar. 1982.
- AROCHE CARVAJAL, ALEXIS. Aprendizaje artístico y las técnicas participativas en la asignatura Apreciación de la Cultura Artística y Literaria Cubana para estudiantes de ingeniería. - - Ciudad de La Habana: 2003.
- AROCHE CARVAJAL, ALEXIS. La apreciación y la producción plástica del niño cubano.- - 1995.- - 125 h.- - Tesis de doctorado (Doctor en Ciencias Pedagógicas).- MINED, La Habana, 1995.
- AROCHE CARVAJAL, ALEXIS. Los niños y la creatividad.- - p. 7-8.- - En Revista Simiente.- - No. 3.- - Ciudad de La Habana, sept. – dic. 1991.
- Artes Plásticas / Ligia Ruiz Espín... [et al.].- - Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1984.- - 219 p.
- BARBA TÉLLEZ, MARÍA NELA. Creatividad y apreciación estéticas en la edad preescolar / María Nela Barba Téllez, María García Bargado.- - Disponible en: <http://www.iacat.com/revista/recrearte06.htm>
- BÁXTER PÉREZ, ESTHER. Educar en valores. Tarea y retos de la sociedad.- - Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2007.- - 127 p.
- BELTRÁN MIR, LIDÓN. Estrategias para un desarrollo cognitivo a través de la apreciación artística / Lidón Beltrán Mir, Ángel Lozano Heras.
- BELL RODRÍGUEZ, RAFAEL. Zona de desarrollo próximo: Zona en conflicto. - - p. 3-5.- - En tabloide sobre Mesa Redonda.- - Ciudad de La Habana.
- BETANCOURT DE LA FE, AIDA. Actividades para el desarrollo de la Educación Estética en la asignatura Lengua Española. Trabajo de investigación.--Sectorial Municipal de Educación Carlos Manuel de Céspedes.- -Camaguey, 2001.
- CABALLERO DELGADO, ELVIRA. Didáctica de la Escuela Primaria.- -Ciudad de la Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2002.- - 174
- CABRERA SALORT, RAMÓN. Apreciación de las Artes Visuales.- - Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1978.- - 206 p.
- CABRERA SALORT, RAMÓN. Artes Plásticas.- - Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1981.- - 143 p.
- CABRERA SALORT, RAMÓN. Apreciación de las Artes Visuales.- - La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1981.- - 202 p.
- CABRERA SALORT, RAMÓN. La Educación Artística como vocación humana.- - p. 11-19.- - En Revista Educación.- - No. 122.- - La Habana, sept.-dic. 2007.
- CABRERA SALORT, RAMÓN. Metodología de la enseñanza de las Artes Plásticas.- - Ciudad de la Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1989.- - 166 p.
- CABRERA SALORT, RAMÓN. El Yo de la Educación Artística. (Una visión Curricular.- -La Habana, Verano, 2001.- -27 p.
- CALLEJO HERNÁNDEZ, ANDRÉS. Algunos sustentos teóricos sobre la importancia del conocimiento de las manifestaciones artísticas. Disponible en: <http://www.casasdecultura.cult.cu>
- CASTRO RUZ, FIDEL. Las ideas son el alma esencial en la lucha de la humanidad para su propia solución. Tres discursos en encuentros internacionales efectuados en La Habana en enero y febrero de 2003.- - La Habana: Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado, 2003.- - 54 p.
- CASTRO RUZ, FIDEL. Discurso pronunciado en el Congreso de Pedagogía 2003.- - p. 4.- - En Granma.- - La Habana, 7 de febrero de 2003.
- CASTRO RUZ, FIDEL. Discurso pronunciado por el Presidente de la República de Cuba, en la inauguración del XVIII Festival Internacional de Ballet de La Habana, 19 de octubre de 2002.
www.cuba.cu/gobierno/discursos
- CEREZAL MEZQUITA, JULIO. Los métodos teóricos en la investigación pedagógica / Julio Cerezal Mezquita, Jorge Fiallo Rodríguez.- - p. 22 - 33.- - En Revista *Desafío Escolar*.- - Año 5. 2ª. Edición Especial.- - Ciudad de La Habana.- - 2001.
- COLECTIVO DE AUTORES. Programas y Orientaciones Metodológicas de la Educación Primaria. - -Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1962 – 2001.

COLECTIVO DE AUTORES. Libros de Texto. - Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1962 – 2001.

CONOCE EL PATRIMONIO CULTURAL / Consuelo Portu... [et al.].- Ciudad de La Habana: Editorial Libros para la Educación, 1982.- - 88 p.

CONSEJO NACIONAL DE CASAS DE CULTURA. Orientaciones Metodológicas de Cultura Comunitaria. - Ciudad de la Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2002.- - 95 p.

CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DE CUBA. Editorial Pueblo y Educación. Editora Política. Ciudad de La Habana, 2008.- - 59 p.

CRUZ, LUCRECIA. La educación del gusto estético en los escolares.- - p.45-48.- - Compendio de lecturas acerca de la Cultura y la Educación Estética.- - Ciudad de la Habana: Editora Política, 2000.

CHACON NARDI, RAFAELA. Expresión Plástica Infantil.- - La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1973. - - 125 p.

CHÁVEZ RODRÍGUEZ, JUSTO. La investigación científica desde la escuela.- - p. 34 - 44.- - En Revista *Desafío Escolar*.- - Año 5. 2ª. Edición Especial.- - Ciudad de La Habana.- - 2001.

DE OLIVEIRA SOUZA E SILVA, DALMO. Ver y leer imágenes y el mundo / Dalmo de Oliveira Souza E. Silva, Rogério de Almeida Adison.- - p.32-38.- - En Revista Educación.- - No.116.- - La Habana, sept.- dic. Segunda época. 2005.

DUARTE HERNÁNDEZ, RAÚL. Consideraciones sobre la promoción cultural. - - Ciudad de la Habana: Ediciones Ciencias Sociales, 1999.- - 115 p.

El Programa audiovisual en la escuela. Lesbia Cánova... [et al.].- - Seminario Nacional para personal docente.- - 2000.- - p.11-12.- - Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2000.

FIALLO RODRÍGUEZ, GILBERTO. (Compilador) Compendio de Pedagogía.- -La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1987.- - 547 p.

FROMETA RODRÍGUEZ CRUZ MARÍA. Educación Estética y Apreciación de las Artes Plásticas.- - p. 4 - 8.- - En *Con Luz Propia*.- - No. 1.- La Habana, sept. – dic. 1997.

Fundamentos de la filosofía marxista – leninista / F. Konstantinov... [et al.] .- - La Habana: Editorial Ciencias Sociales, 1976.- - 258 p.

GARCÍA BATISTA, GILBERTO. Compendio de Pedagogía.- - Ciudad de la Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2002.- - 354 p.

GARCÍA RAMIS, LISARDO J. Aspectos metodológicos de las relaciones entre el objeto y el problema de la investigación.- - p. 14 - 21.- - En Revista *Desafío Escolar*.- - Año 5. 2ª. Edición Especial.- - Ciudad de La Habana.- - 2001.

GONZÁLEZ MAURA, VIVIANA. Psicología para educadores.- - Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2001.- - 291 p.

Hacia el perfeccionamiento de la escuela primaria / Pilar Rico Montero... [et al.] .- - Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2000.- - 154 p.

HART DÁVALOS, ARMANDO. Cultura para el desarrollo. El desafío del siglo XXI.- - Ciudad de La Habana: Editorial Ciencias Sociales, 2001.- - 148 p.

Ideario Pedagógico José Martí / Centro de Estudios Martianos. - - Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1990.- - 147 p.

JIMÉNEZ, LUCINA. El arte puede transformar la vida de millones de niños. Disponible en: <http://www.xomaculta.gob.mx/saladeprensa/index.php?Indice=4&fecha=2007-06-29>

JUBRIAS, MARÍA ELENA. Pintores cubanos / María Elena Cubrías, Oscar Morriña.- - La Habana: Editorial Gente Nueva, 1974.- - 111 p.

KAGAN, MOISEI Lecciones de estética marxista – leninista.- - La Habana: Editorial Arte y Literatura, 1979.- - 717 p.

KUZIN, V. S. Artes Plásticas y la Metodología de la enseñanza de las mismas en la escuela primaria.- - Impreso en la URSS, Traducido al español. VIPO Vneshtorgizdat, 1989.- - 311 p.

LABARRERE REYES, GUILLERMINA. Pedagogía.- -Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2001.- - 354 p.

LEYVA, WALDO. Cultura y comunidad.- - p.16-27.- - Compendio de lecturas acerca de la Cultura y la Educación Estética.- - Ciudad de la Habana: Editora Política, 2000.

LÓPEZ MARTÍN, ELVIRA CONSUELO. Una reflexión sobre los objetivos de la didáctica de la expresión plástica en la enseñanza escolar.- - p. 218 - 237.- - En Aula Abierta.- - No. 75.- - Universidad de Oviedo, jun. 2000.

Los resultados científicos como aportes de la investigación educativa / Nerelis De Armas Ramírez... [et al.].- -Centro de Ciencias e Investigaciones Pedagógicas. Universidad Pedagógica “Félix Varela”, Ciudad de La Habana, 2001.- - 74 p.

MACHADO GARCÍA, ROGELIO. Guía de estudio. Historia y Apreciación de las Artes Plásticas.-- Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1981.- - 45 p.

MEDERO HERNÁNDEZ, NORMA NATIVIDAD. Comunicación en el arte / Norma Natividad Medero Hernández, Nubia Hernández Medero.- - p. 11-15.- - En Revista Educación.- - No. 120.- - La Habana, en.- abr. 2007.

Medios de enseñanza: infinidad de iniciativas / Ana María Uría Peña... [et al.].- - Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1989.- - 54 p.

Metodología de la Educación Plástica en la Edad Infantil / Ligia Ruiz Espín... [et al.].- - Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1992.- - 216 p.

MINISTERIO DE CULTURA. Guía de estudio. Elementos básicos para la enseñanza de las artes.- -Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1979.- - 177 p.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. La Educación Artística en la Escuela Cubana Actual (Programa de Trabajo).- - Ciudad de La Habana: 1996.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Estrategia de trabajo para el perfeccionamiento de la Educación Estética a partir del curso escolar 1999-2000.- - p.28-45.- - Compendio de lecturas acerca de la Cultura y la Educación Estética.- - Ciudad de la Habana: Editora Política, 2000.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Acerca de las Artes Pláticas en la escuela primaria.- - p.58-66.- - Compendio de lecturas acerca de la Cultura y la Educación Estética.- - Ciudad de la Habana: Editora Política, 2000.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Orientaciones Metodológicas. Primer grado. t. II.- - Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2001.- - 148 - 169 p.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Orientaciones Metodológicas. Segundo grado. t. II.- - Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2001.- - 148 – 169 p.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Orientaciones Metodológicas. Tercer grado. t. II.- - Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2001.- - 145 – 163 p.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Orientaciones Metodológicas. Cuarto grado. t. II.- - Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2001.- - 148 – 164 p.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Orientaciones Metodológicas. Quinto grado. Humanidades.- - Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2001.- - **276 - 316** p.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Orientaciones Metodológicas. Sexto grado. Humanidades.- - Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2001.- - 286 - 283 p.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. VII Seminario Nacional a Dirigentes, Metodólogos e Inspectores de las Direcciones Provinciales y Municipales de Educación. Ciudad de La Habana: febrero. 1983.- - 429 p.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. VII Seminario Nacional a Dirigentes, Metodólogos e Inspectores de las Direcciones Provinciales y Municipales de Educación. 1ra Parte Ciudad de La Habana: febrero. 1984.- - 1055 p.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. VII Seminario Nacional para Educadores. Ciudad de La Habana: nov. 2006.- - 32 p.

MORALES ARTERO, JUAN JOSÉ. La evaluación en el área de Educación Visual y Plástica en la ESO.-- UAB 2001

MORRIÑA RODRÍGUEZ, OSCAR. Fundamentos de la forma.- - Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1989.- - 106 p.

MORRIÑA RODRÍGUEZ, OSCAR. Artes Visuales. Dinámica, texto e imagen.- - Cienfuegos: Editorial Empresa Gráfica Cienfuegos, 2007.- - 128 p.

MORRIÑA RODRÍGUEZ, OSCAR. Curso de apreciación e historia de las Artes Plásticas.- - Ciudad de La Habana: 26 h.

MORRIÑA RODRÍGUEZ, OSCAR. Las Líneas hablan y juegan.- - Ciudad de La Habana: Ediciones Adagio, 2007.--120 p.

MORRIÑA, OSCAR. Apreciación de las Artes plásticas.- -p. 2-3.- - En Tabloide: Universidad para todos. Curso de Introducción a la Historia de las Artes Plásticas, 2001.

MORRIÑA, OSCAR. Ver y comprender las Artes plásticas / Oscar Morriña, M. Elena Jubrías.- - La Habana: Editorial Gente Nueva, 1982.- - 87 p.

MORRIÑA, OSCAR. Apreciación de las artes plásticas.- - p. 2-3.- - En Tabloides: Universidad para Todos. Curso de Introducción a la Historia de las Artes Plásticas, 2001.

Pedagogía. Colectivo de autores [et al.].- - Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1981.- - 544 p.

PIÑERA CONCEPCIÓN, YADYRA. Modelo Lúdico para la comprensión de La Edad de Oro en los escolares de 6to. grado.- - 2007.- - 120 h.- - Tesis de doctorado (Dr. En Ciencias Pedagógicas) - Instituto Superior Pedagógico “Rafael María de Mendive”, Pinar del Río, 2007.

- PORTO ESTRADA, CONSUELO. Conoce el patrimonio cultural.--Ciudad de La Habana: Editorial de libros para la Educación, 1982.--86 p.
- PORTO ESTRADA, CONSUELO. Por qué la Educación Artística desde los primeros años.- - p.49-57.- - Compendio de lecturas acerca de la Cultura y la Educación Estética.- - Ciudad de la Habana: Editora Política, 2000.
- Procedimientos para el desarrollo de la observación en los preescolares / Marta García Bargado... [et al.].— Camagüey: Trabajo de Investigación, Pedagogía 2007.- - 24 p.
- Programa de talleres de Apreciación - Creación y Apreciación y Creación para Instructores de Arte en la Enseñanza Primaria y Secundaria Básica. Consejo Nacional de Casas de Cultura / nombre del primer autor... [et al.].- - Ciudad de La Habana: 2005.- -139 p.
- RIZO CABRERA, CELIA. Sobre la hipótesis y las preguntas científicas en los trabajos de investigación / Celia Rizo Cabrera, Luis Campistrous Pérez.- - p. 3 - 7.- - En Revista *Desafío Escolar*.- - Año 5. 2ª. Edición Especial.- - Ciudad de La Habana.- - 2001.
- RODIN, AUGUSTO. Enciclopedia Cultural Universitaria.- - Barcelona: Salvat editores, SA, 1964.- - 260 p.
- ROSENTAL, M. *Diccionario Filosófico* / M. Rosental, P. Ludin.- - Ciudad de La Habana: Editora Política, 1981.- - 486 p.
- RUMBAUT, MARÍA DEL CARMEN. El arte de ver y escuchar / María del Carmen Rmbaut, Gilda Ares.- - Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1990.- - 72 p. t.I.
- RUMBAUT, MARÍA DEL CARMEN. El arte de ver y escuchar / María del Carmen Rmbaut, Gilda Ares.- - Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1990.- - 68 p. t.II.
- SILVESTRE ORAMAS, MARGARITA. Hacia una didáctica desarrolladora / Margarita Silvestre Oramas, José Zilberstein Toruncha.- - Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2002.- - 118 p.
- SILVESTRE, M. Aprendizaje y Diagnóstico / M. Silvestre, Celia Rizo.- - En Seminario Nacional para personal docente, Ministerio de Educación, Cuba, nov. 2000.
- TEJEDA DEL PRADO, LECSY. Ideas acerca de un proyecto cultural para la escuela cubana.- - p.75-83.- - Compendio de lecturas acerca de la Cultura y la Educación Estética.- - La Habana: Editora Política, 2000.
- TEJEDA DEL PRADO, LECSY. Un enfoque sobre la cultura y la escuela / Lecsy Tejeda del Prado, Alicia Minujin Zmud.- - p.66-74.- - Compendio de lecturas acerca de la Cultura y la Educación Estética.- - La Habana: Editora Política, 2000.
- UBALS ÁLVAREZ, JOSÉ MANUEL. Educación Estética y Educación Artística: Un diálogo no agotado desde la "infinitud cercana".--Universidad Pedagógica "Raúl Gómez García" Guantánamo, Cuba, 1997
- VALDÉS GALARRAGA, RAMIRO. Diccionario del Pensamiento Martiano.- - La Habana: Editorial Ciencias Sociales, 2002.- - 785 p.
- VARONA, ENRIQUE JOSÉ. Con el eslabón.- - La Habana: Editorial Gente Nueva, 1981.- - 270 p.
- VIGOSTKY, L. S. Psicología del Arte.- - La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1987.
- VIGOSTKI, LEV. El desarrollo de los procesos psicológicos superiores.- - Barcelona, España: Editorial Crítica, 4ta. Edición, 1996.- - 160-166 p.
- ZILBERSTEIN TORUNCHA, JOSÉ. Una didáctica para una enseñanza y un aprendizaje desarrollador / José Zilberstein Toruncha, Margarita Silvestre Orama.- - 30 h.- - Investigadores del Instituto Central de Ciencias Pedagógicas, Ciudad de La Habana.
- ZILBERSTEIN TORUNCHA, JOSÉ. Aprendizaje y la formación de valores / José Zilberstein Toruncha, Amelia Amador.- - En Seminario Nacional para personal docente, Ministerio de Educación, Cuba, nov. 2000.
- ZIMENKO, VLADISLAV. El humanismo en el arte.- - Moscú: Editorial Progreso, 1976.- - 145 p.

SITIOS DE INTERNET.

- Actitud y Motivación. Disponible en: <ftp.ca.rimed.cu> 26/2/08.
- Algunos sustentos teóricos sobre la importancia del conocimiento de las manifestaciones artísticas. Consejo Nacional de Casas de Cultura. Disponible en: <httpwww.casasdecultura.cult.cu>
- Enfoque Educación Artística Educación Primaria,. Disponible en: <http://www.sep.gob.mx/wb2/sep/sep-157-educacion-artistica>
- La doble visión...doble imagen...múltiple recepción.- Disponible en: www.aldia.cu 25/2/08
- La educación artística: vía fundamental para la educación estética. Disponible en: innovacion.lastunas.cu 28/2/08.

ANEXOS

ANEXO N° 1: Obras plásticas que se sugieren para ser apreciadas por los alumnos, en los libros *El arte de ver y escuchar I y II*.

Grados	Obras plásticas
1ro.	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Cocodrilo</i>, (juguete, Alemania) - <i>Visitante</i>, de Ulla Vaajakallio (pintura, Finlandia) - <i>Jirafa</i>, (artesanía, Cuba) - <i>Niños en un barco</i>, de Max Velthuijs (Pintura, Países Bajos) - <i>El cuento del Duende</i>, de Eduardo Muñoz Bachs (cartel, Cuba)
2do.	<ul style="list-style-type: none"> - <i>La casa de Appenzell</i>, de Fernando Fantini (pintura, Italia) - <i>Balalaica</i>, (artesanía, Rusia) - <i>Payasito</i>, de Lázaro Blanco (dibujo, Cuba) - <i>El circo</i>, de Román Roncancio (pintura, Colombia) - <i>Pavo Real</i>, (artesanía, Rusia)
3ro.	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Muñeco</i>, anónimo (artesanía, Cuba) - <i>Fantasía Persa</i>, de Fereidum Rahimi Assa (pintura, Japón) - <i>Oso tocando contrabajo</i>, (artesanía, Rusia) - <i>Jaula</i>, (objeto artesanal, México) - <i>Ciervos acostados</i>, de Josef Hegenbarth (pintura de Checoslovaquia)
4to.	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Niña con pajarito</i>, de Eduardo Abela, (pintura, Cuba) - <i>Playa mexicana</i>, de Danielle Kassenty Schiller (pintura, Francia) - <i>Porrón decorado</i>, (artesanía, España) - <i>Aventuras de Matí</i>, de Eduardo Muñoz Bachs (cartel, Cuba) - <i>Circo</i>, (detalle), de Mrc Changall (pintura, Francia)
5to.	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Muñeca de Trapo</i>, Lourdes Montenegro (objeto artesanal, Cuba) - <i>Caballo</i>, anónimo (objeto artesanal, Japón) - <i>Lechuza</i>, anónimo (objeto artesanal, México) - <i>Mediopunto</i>, , anónimo (objeto artesanal, Cuba) - <i>Cofre</i>, , anónimo (objeto artesanal, Rusia) - <i>El pequeño Robin Hood</i>, de Eduardo Muñoz Bachs (cartel, Cuba) - <i>Machete</i>, anónimo (objeto artesanal, Cuba) - <i>Ave fantástica</i>, de Horacio Ruiz (objeto artesanal, Cuba) - <i>La siesta</i>, de Guillermo Collazo (pintura, Cuba)
6to.	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Cesta</i>, anónimo (objeto artesanal, México) - <i>Lámpara</i>, anónimo (Austria) - <i>Barco artillado de tres palos y un bergantín</i>, de H. Cock (grabado, Bélgica) - <i>Jugadores de fútbol</i>, de Nicolás de Stael (pintura, Francia) - <i>Aldabón</i>, anónimo (objeto artesanal, Cuba) - <i>Pájaro</i>, anónimo (objeto artesanal, México) - <i>El pequeño pajarito de Violeta</i>, (Arpillera), de Violeta Parrra (objeto artesanal, Chile) - <i>Corzos en el bosque</i>, de Franz Marc (pintura , Alemania) - <i>Gitana Tropical</i>, de Víctor Manuel (pintura, Cuba)

ANEXO Nº 2: Obras plásticas que se sugieren para ser apreciadas por los alumnos, en las orientaciones metodológicas para el maestro en la asignatura Educación Plástica.

Aparecen anexas las ilustraciones de las mismas en las últimas páginas de los libros de lectura para los grados: 1ro, 2do y 4to; en los libros de 3ro, 5to y 6to grados no se encuentran.

Grados	Obras plásticas
1ero.	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Muñeca</i>, Lourdes Montenegro - <i>Claro como un clarín</i>, René Portocarrero - <i>Marina</i>, Leopoldo Romañach - <i>Paisaje</i>, Víctor Manuel - <i>La cabra</i>, Eduardo Abela
2do.	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Milicias campesinas</i>, Servando Cabrera - <i>Castillo de la Real Fuerza</i>, Ciudad de La Habana - <i>Paisaje con caballos</i>, Carlos Enriquez - <i>Gallo</i>, Mariano Rodríguez - <i>Conejo</i>, Alberto Durero
3ro.	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Payaso</i>, Eduardo Muñoz Bach - <i>La lectora</i>, Pierre Auguste Renoir - <i>La Giraldilla</i>, Jerónimo Martínez Pinzón - <i>Sobre lo cubano</i>, Isabel Gimeno - <i>Cartel: Nada hay más importante que un niño</i>
4to.	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Casas coloniales</i>, Ignacio Pérez Gómez - <i>Niña en la playa</i>, Joaquín Sorolla - <i>Guajiros</i>, Mariano Rodríguez - <i>El Valle de la Pájara Pinta</i>, niños del taller de creación del Palacio Central de los pioneros “Ernesto Che Guevara”. - <i>Mosaico Romano</i>, mosaico antiguo con decoración de peces. Museo Nacional de Bellas Artes.
5to.	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Paisaje</i>, Carlos Enriquez - <i>Habana</i>, Mirtha Cerra - <i>Fotografía: equipo infantil de béisbol.</i> - <i>Dibujos humorísticos: actuación individual y colectiva</i>, Yuri Martínez - <i>Fotografías sobre ambiente escolar.</i> - <i>Muerte de Maceo</i>, Adigio Benítez - <i>Gaviota</i>, Miriam González Jiménez - <i>Juegos y otros poemas</i>, Miriam González Jiménez.
6to.	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Ilustración del poema el Pajarillo</i>, Constante Diego - <i>Flores amarillas</i>, Amelia Peláez - <i>Fotografías que muestran la realidad cotidiana</i>, Celso Rodríguez: <ul style="list-style-type: none"> o <i>Interior de la fábrica de tabaco.</i> o <i>Presencia de la naturaleza y los niños</i> - <i>Cartel Revés</i>, Eufemia Álvarez del Castillo - <i>Dibujos Humorísticos</i>, René de la Nuez - <i>Playa Girón</i>, Servando Cabrera. - <i>Dibujo de Don Quijote</i>, Pablo Picasso - <i>Escultura de Don Quijote</i>, Sergio Martínez Sopena - <i>Los viñedos rojos</i>, Vicent Van Gogh

ANEXO Nº 3: Obras plásticas que aparecen en los libros de Historia de Cuba en 5to. y 6to. grados.

Grados	Historia de Cuba
5to.	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Patio interior de una casa colonial</i>, arquitectura colonial - <i>Castillo de la Fuerza</i>, arquitectura colonial - <i>Vivienda de una familia rica cubana</i>, arquitectura colonial - <i>Catedral de La Habana</i>, arquitectura colonial - <i>Palacio de los Capitanes Generales</i>, en la Habana, arquitectura colonial - <i>Mausoleo de La Punta</i>, arquitectura
6to.	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Palacio Presidencial</i>, actual museo de la Revolución, (arquitectura) - <i>El Bobo</i>, de Eduardo Abela, (caricatura) - <i>Fotografía de Ernesto Che Guevara</i>, Korda

ANEXO Nº 4: Textos icónicos que aparecen en los libros de Lectura y Español de los diferentes grados para apoyar el trabajo de apreciación.

Grados	Textos icónicos
2do.	<i>Mírame y no me toques</i> , Mirtha Aguirre
3ro.	<i>Trinidad una ciudad interesante</i> <i>Los pintores y la ciudad</i> , Denia García Ronda
4to.	<i>A Mariela le gusta pintar</i> , Denia García Ronda <i>Cuatro pinturas</i> , Mariela Landa <i>Las estatuas ecuestres</i> , <i>Julia Calzadilla</i> <i>Las ciudades escondidas de los mayas</i> , <i>Denia García Ronda</i>
5to.	<i>El mago de Vince</i> , Adaptación, Rosa Leiva <i>Ciudades y monumentos</i> , Josefina Díaz Entralgo <i>El Arte</i> , Josefina Díaz Entralgo. <i>Pintores</i> , Elena Jubrías y Oscar Morriña <i>La huída del pintor Li</i> , Herminio Almendros
6to.	<i>La Habana vieja, patrimonio de la humanidad</i> <i>Las siete maravillas del mundo antiguo.</i>

ANEXO Nº 5: Obras plásticas que aparecen en los Libros de Lectura de los diferentes grados, unas acompañan las lecturas y otras aparecen anexas en las últimas páginas para el desarrollo de la apreciación de obras plásticas en la asignatura Educación Plástica.

Grados	Obras plásticas
1ero.	<p>Anexas en las últimas páginas</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Muñeca</i>, Lourdes Montenegro - <i>Claro como un clarín</i>, René Portocarrero - <i>Marina</i>, Leopoldo Romañach - <i>Paisaje</i>, Víctor Manuel - <i>La cabra</i>, Eduardo Abela
2do.	<p>Anexas en las últimas páginas</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Milicias campesinas</i>, Servando Cabrera - <i>Castillo de la Real Fuerza</i>, Ciudad de La Habana - <i>Paisaje con caballos</i>, Carlos Enriquez - <i>Gallo</i>, Mariano Rodríguez - <i>Conejo</i>, Alberto Durero <p>Acompañando la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Fotografía del Che</i>, Korda
3ro.	<p>Acompañando la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Retrato de Martí</i> <p>No aparecen las obras a apreciar anexas en las últimas páginas</p>
4to.	<p>Anexas en las últimas páginas</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Casas coloniales</i>, Ignacio Pérez Gómez - <i>Niña en la playa</i>, Joaquín Sorolla - <i>Guajiros</i>, Mariano Rodríguez - <i>El Valle de la Pájara Pinta</i>, niños del taller de creación del Palacio Central de los pioneros "Ernesto Che Guevara". - <i>Mosaico Romano</i>, mosaico antiguo con decoración de peces. Museo Nacional de Bellas Artes. <p>Acompañando las lecturas</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Interior con columnas</i>, Amelia Peláez - <i>Gitana Tropical</i>, Víctor Manuel - <i>Saltimbanquis con perro</i>, Picasso - <i>Pablo vestido de arlequín</i>, Picasso - <i>Pablo vestido de Pierrot</i>, Picasso - <i>Pierrot</i>, Juan Gris - <i>Retrato de Martí</i>, Hernman Norman - <i>La niña de las cañas</i>, Leopoldo Romañach
5to.	<ul style="list-style-type: none"> - Todas las ilustraciones que acompañan las diferentes lecturas, fueron realizadas por el artista plástico René de la Nuez. - No aparecen las obras a apreciar anexas en las últimas páginas
6to.	<ul style="list-style-type: none"> - Aparecen acompañando las lecturas 9 ilustraciones. (Dibujos realizados por el artista plástico Mariano Rodríguez). - No aparecen las obras a apreciar anexas en las últimas páginas.

ANEXO N° 6: Encuesta a escolares de sexto grado.

Queremos conversar contigo sobre las diferentes obras plásticas que has tenido la posibilidad de observar en las clases de Educación Plástica u otras asignaturas, así como en otras actividades que realizas en la escuela. De esta manera, nos podrás ayudar en la elaboración de una forma más amena para apreciarlas mejor.

Objetivo: Recoger información sobre la apreciación de obras plásticas realizada por los escolares del segundo ciclo.

Datos generales: Grado: _____ Edad: _____ Escuela: _____

1- Marca con una cruz (X).

a- ¿Has observado obras plásticas?

frecuentemente _____ algunas veces _____ nunca _____

b- Te han sido presentadas en:

_____ tele clases de Educación Plástica

_____ clases de Educación Plástica impartidas por tu maestro

_____ clases de otras asignaturas

_____ talleres de apreciación creación impartidos por el instructor de arte

_____ otras actividades

b- ¿En qué lugares has tenido la posibilidad de observarlas?

_____ en el aula a través de la televisión o el video.

_____ en el aula a través de láminas.

_____ en el software educativo

_____ en los museos

_____ en las galerías

_____ en otros sitios de la comunidad.

c- ¿Qué hace tú maestro o instructor de arte cuando te presenta una obra plástica?

2- ¿Tienes algún artista plástico como preferido?

sí _____ no _____

De ser positivo escribe su nombre

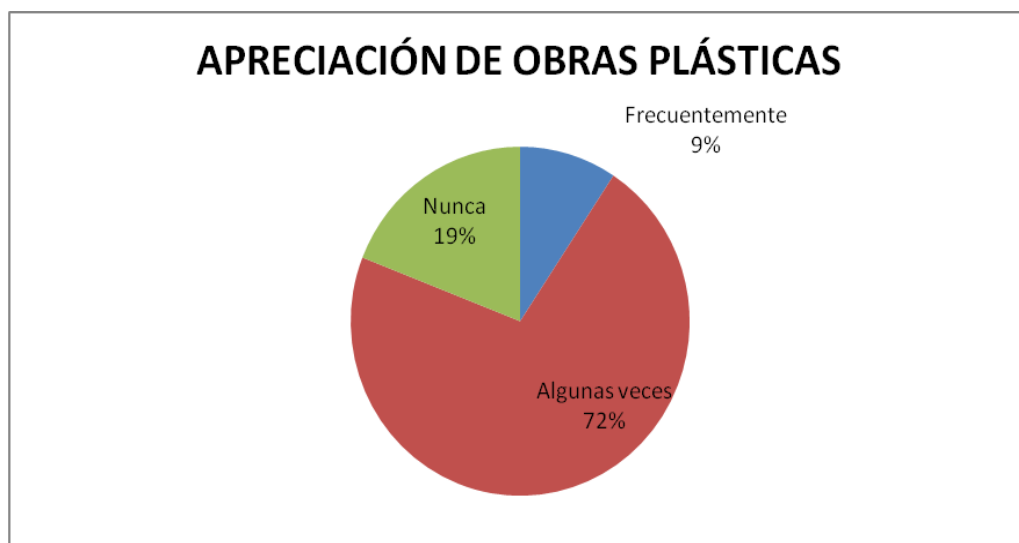
3- ¿Qué obra plástica de las que a continuación se relacionan te ha llamado más la atención? Márcala con una cruz.

<i>Flores amarillas</i> , Amelia Peláez	
<i>Gallo</i> , Mariano Rodríguez	
<i>Fotografías</i> , Celso Rodríguez	
<i>Cartel Revés</i> , Eufemia Álvarez	
<i>Dos dibujos humorísticos</i> , René de la Nuez	
<i>Playa Girón</i> , Servando Cabrera	
<i>Muerte de Maceo</i> , Adigio Benítez	
<i>Gitana Tropical</i> , Víctor Manuel	
<i>Milicias campesinas</i> , Servando Cabrera	

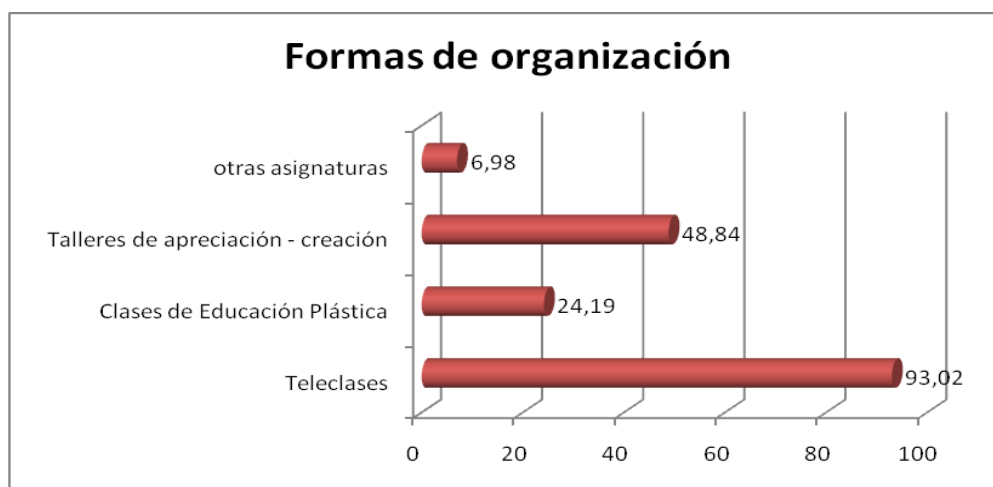
4- Menciona otras que recuerdes haberlas observado en el aula u otro lugar y que te hayan llamado la atención.

ANEXO Nº 7: Frecuencia en que se realiza la apreciación de obras plásticas por parte de los escolares de sexto grado y formas organizativas en las que se presentan.

INDICADOR	Frecuentemente	Algunas veces	Nunca
APRECIACIÓN DE OBRAS PLÁSTICAS	40	308	82
	9,30%	71,63%	19,06%



Formas organizativas	Total	%
Teleclases	400	93,02
Clases de Educación Plástica	104	24,19
Talleres de apreciación - creación	210	48,84
otras asignaturas	30	6,98



ANEXO Nº 8: Prueba pedagógica aplicada a escolares de sexto grado.

Como que la mayoría de ustedes nos ha comunicado que ha observado la obra *Milicias Campesinas* del pintor cubano Servando Cabrera, les pedimos que contesten las siguientes preguntas sobre esta obra.

Objetivo: Recoger información sobre el estado actual del proceso de apreciación de obras plásticas en los escolares de sexto grado, a través del análisis de la obra *Milicias Campesinas* de Servando Cabrera.

Presentar la obra plástica *Milicias Campesinas* de Servando Cabrera.

Guía para el análisis y valoración de la obra:

1ra Etapa: Ubicación de la obra

1-¿Quién crees tú que sea el creador de esta obra? Márcalo con una X.

Servando Cabrera_____ Carlos Enríquez_____

Amelia Peláez_____ Víctor Manuel_____

a-Haz referencia a elementos de su vida y obra

b-¿Qué situación social vivió?

c-¿Cuál fue su actitud?

2-¿Cuál es el título de la obra? Márcalo con una X.

Los milicianos_____ La Victoria_____

Milicias campesinas_____

3-¿Qué tema aborda?

paisaje_____ figura humana_____

histórico_____ mitológico_____

naturaleza muerta_____ religioso_____

4- ¿A qué época corresponde?

La Colonia_____ La República Neocolonial_____

Revolución en el poder _____

5-¿Qué representa la obra?

2da Etapa: Análisis formal de la obra

6-¿Cómo la clasificarías atendiendo a su apariencia física? ¿Por qué?

_____plana _____volumétrica _____espacial

7-¿A qué manifestación de las artes plásticas pertenece?

_____dibujo _____grabado

_____pintura _____cartel

_____fotografía

8-De los siguientes componentes del lenguaje visual, cuáles se destacan en la obra.

Fundamenta a partir de lo que representa la obra.

_____líneas _____color _____ritmo

_____áreas _____valor tonal _____equilibrio

_____volumen _____textura _____proporción

9-¿Cuáles de estas características se le pueden atribuir a la obra? Fundamenta el porqué las seleccionaste.

clara_____ confusa_____ deportiva_____

estática_____ dinámica_____ combativa_____

10-¿Cuál consideras que es el punto de énfasis o el elemento central en la obra?
Argumenta.

11-Observa bien la obra y escribe la información que te brinda a partir de los elementos que te presenta.

3ra Etapa: Conclusión – valoración

12-¿Qué importancia le concedes a la obra a partir del tema y la forma de tratarlo por el artista?

13-¿Te gusta la obra? ¿Podrías explicar tu criterio?

14-¿Qué valores se destacan en los milicianos que se representan en la obra? ¿Se corresponden con los valores del pueblo cubano en la actualidad? Fundamenta.

15-¿Por qué crees que forma parte de nuestro patrimonio nacional?

ANEXO Nº 9: Encuesta aplicada a maestros que trabajan en sexto grado.

Maestro:

Su colaboración es de gran importancia para conocer el estado actual del desarrollo del proceso de apreciación de obras plásticas trabajadas en clases de Educación Plástica y talleres de apreciación - creación de Artes Plásticas, con los escolares de sexto grado.

Le agradecemos que nos ayude respondiendo, con toda sinceridad, la presente encuesta; sus resultados serán utilizados en la propuesta de nuevas vías para el proceso de apreciación de obras plásticas. Muchas gracias.

Objetivo: Recoger información sobre el estado actual del proceso de apreciación en los escolares de sexto grado.

CUESTIONARIO:

I-Señale con los números del 1 al 3 el nivel de prioridad que da al trabajo con las diferentes vías de apreciación. (3 más prioridad, y así de manera descendente)

_____Apreciación del mundo que nos rodea

_____Apreciación de obras plásticas

_____Apreciación de los trabajos realizados por los alumnos

a-¿Estas vías las utiliza, además de en Educación Plástica, en otras asignaturas o actividades que desarrolla?

sí _____ no _____ a veces _____

II- El desarrollo del proceso de apreciación alcanzado por los escolares de sexto grado lo considera:

Bien _____ Regular _____ Mal _____

a-¿Cuáles son las dificultades que ha detectado Ud. en el proceso de apreciación en sus escolares?

Nota: Señale como mínimo 5 dificultades.

b-¿En cuál de las vías encuentra usted que están dadas las mayores dificultades?

III- En cuanto al proceso de apreciación de obras plásticas por parte de los escolares de sexto grado:

a- ¿Qué algoritmo de trabajo sigue para dirigir el análisis o la apreciación de una obra plástica?

a- ¿Se presentan las mismas dificultades señaladas por Ud. en la pregunta No. II?

sí _____ no _____ a veces _____

b- ¿Qué limitaciones o dificultades como docente presenta para dirigir este proceso de manera más eficiente?

ANEXO Nº 10: MATERIALES COMPLEMENTARIOS ELABORADOS QUE APARECEN DIGITALIZADOS.

MATERIAL COMPLEMENTARIO NO. 1: Propuesta de actividades para al análisis y comparación de obras plásticas.

MATERIAL COMPLEMENTARIO NO. 2: *Cómo el arte cuenta nuestra historia:* incluye el trabajo con obras de artistas plásticos cubanos que han reflejado acontecimientos importantes de cada una de las etapas de nuestra historia.

MATERIAL COMPLEMENTARIO NO. 3: *Martí en el arte:* incluye obras de artistas plásticos cubanos que han reflejado en su obra la imagen de José Martí.

MATERIAL COMPLEMENTARIO NO. 4: *Rostros que emergen del paisaje:* incluye obras del joven artista pinareño Dausell Valdés que representa con su estilo inconfundible personalidades de nuestra historia.

MATERIAL COMPLEMENTARIO NO. 5: Se proponen obras que pueden ser utilizadas para motivar y comprender los textos que se presentan en el Libro de Lectura por la relación que guardan con el contenido de diferentes lecturas, a partir de la apreciación de las mismas.

MATERIAL COMPLEMENTARIO NO. 6: *Evolución del género paisaje en la pintura pinareña,* incluye obras de destacados pintores pinareños que han abordado el tema del paisaje para destacar y valorar nuestras bellezas naturales y la forma en que han sido captadas por los artistas plásticos de la localidad en las diferentes etapas.

MATERIAL COMPLEMENTARIO NO. 7: *Muestra de la semana,* incluye imágenes, cuestionarios de preguntas y actividades de creación que pueden responderse y realizarse de forma colectiva o individual, en la clase, en el taller, o en trabajo independiente utilizando las fuentes bibliográficas necesarias. Dentro de cada actividad el maestro puede seleccionar las obras que considere, así como las preguntas y el escolar puede responder de acuerdo al desarrollo y nivel de conocimientos y habilidades alcanzados.

MATERIAL COMPLEMENTARIO NO. 8: Incluye el desarrollo de diferentes actividades a realizar en la biblioteca escolar, con la utilización de fuentes bibliográficas, ejemplo: secciones de interés para los escolares, de modo que estimule el proceso de apreciación de obras plásticas, ejemplo: curiosidades, por los caminos del arte y sabías qué.

MATERIAL COMPLEMENTARIO NO. 9: *El arte en mi ciudad* Incluye las imágenes de obras ejemplos de pintura mural que existen en la ciudad para ser apreciadas y reconocidas por sus valores y calidad estética.

ANEXO Nº 11: PROGRAMA E INDICACIONES METODOLÓGICAS PARA CÍRCULO DE INTERÉS “APRECIANDO EL ARTE”. MATERIAL COMPLEMENTARIO NO. 10.

ANEXO Nº 12: Entrevista grupal a los escolares del grupo focal donde se aplicó el pre experimento.

Se te invita a contestar las siguientes preguntas para que con tus respuestas hagas que todo funcione mejor y aprendas mucho más mediante la apreciación de obras plásticas. Muchas gracias.

OBJETIVO: Recoger información sobre el proceso de apreciación de obras plásticas en los escolares de sexto grado.

CUESTIONARIO:

- 1- ¿Qué significa para ti apreciar una obra plástica?
- 2- ¿Qué obras has tenido la posibilidad de apreciar?
 - a- ¿En qué asignaturas?
 - b- ¿En qué momento y lugar?
 - b- ¿Con quiénes has tenido la posibilidad de observarlas?
- 3- Cuando observas una obra plástica:
 - La observas rápidamente de manera general.
 - La observas primero de manera general y después por planos.
 - La observas de manera general, por planos y te detienes en todos y cada uno de sus detalles.
- 4- Si al apreciar una obra plástica, has tenido dudas ¿Cómo has solucionado este problema?
- 5- ¿Apreciar obras plásticas en el marco escolar te ha permitido valorar y comprender mucho mejor las obras que existen en la ciudad o en el entorno donde te desarrollas? Ejemplifica.

ANEXO Nº 13: Prueba pedagógica aplicada a escolares de sexto grado.

Como has tenido la posibilidad de participar en las múltiples actividades de apreciación plástica y además, eres integrante del Círculo de Interés “Apreciando el Arte”, te invitamos a contestar las preguntas para que con tus respuestas hagas que todo funcione mejor y aprendas mucho más sobre las artes plásticas.

Objetivo: Recoger información sobre el proceso de apreciación de obras plásticas en los escolares de sexto grado que han tenido la posibilidad de participar en las múltiples actividades de apreciación plástica incluyendo el Círculo de Interés “Apreciando el Arte”.

Como que la mayoría de ustedes nos ha comunicado que ha observado la obra *Playa Girón* del pintor cubano Servando Cabrera, te pedimos que contestes estas preguntas sobre esta bella obra.

Objetivo: Recoger información sobre el estado actual del proceso de apreciación de obras plásticas en los escolares de sexto grado, a través del análisis de la obra *Playa Girón* del pintor cubano Servando Cabrera.

Presentar la obra plástica: *Playa Girón* del pintor cubano Servando Cabrera.

1ra Etapa: Ubicación de la obra

1- Enlaza la obra con el autor que le corresponde:

- | | |
|--------------------|--------------------|
| - Flores amarillas | - Servando Cabrera |
| - Gitana Tropical | - Carlos Enríquez |
| - Paisaje | - Amelia Peláez |
| - Playa Girón | - Víctor Manuel |

2- Enlaza la obra con el tema que trata el autor en cada una de ellas:

- | | |
|--------------------|---------------------|
| - Flores amarillas | - histórico |
| - Gitana Tropical | - retrato |
| - Paisaje | -paisaje |
| - Playa Girón | - naturaleza muerta |

3- Observa nuevamente la última obra. *Playa Girón* de Servando Cabrera.

a- ¿Qué época representa?

La Colonia _____ La República Neocolonial _____

Revolución en el poder _____

4-¿Qué hecho representa la obra? Argumenta.

5- ¿Has observado otras obras de este artista plástico? ¿Por qué lo llamaban el pintor de las escenas de la Revolución?

2da Etapa: Análisis formal de la obra

6-¿Cómo la clasificarías atendiendo a su apariencia física? ¿Por qué?

_____plana _____volumétrica _____espacial

7-¿A qué manifestación de las artes plásticas pertenece?

_____ dibujo	_____ grabado
_____ pintura	_____ cartel
_____ fotografía	

8-De los siguientes componentes del lenguaje visual ¿Cuáles se destacan en la obra?
Fundamenta a partir de lo que representa la obra.

_____líneas	_____color	_____ritmo
_____áreas	_____valor tonal	_____equilibrio
_____volumen	_____textura	_____proporción

9-¿Cuáles de estas características se le pueden atribuir a la obra? Fundamenta el porqué las seleccionaste.

clara_____	confusa_____
dinámica_____	combactiva_____

10-¿Cuál consideras que es el punto de énfasis o el elemento central en la obra?
Argumenta.

11-Observa bien la obra y escribe la información que te brinda a partir de los elementos que te presenta.

3ra Etapa: Conclusión – valoración

12-¿Qué importancia le concedes a la obra a partir del tema y la forma de tratarlo por el artista?

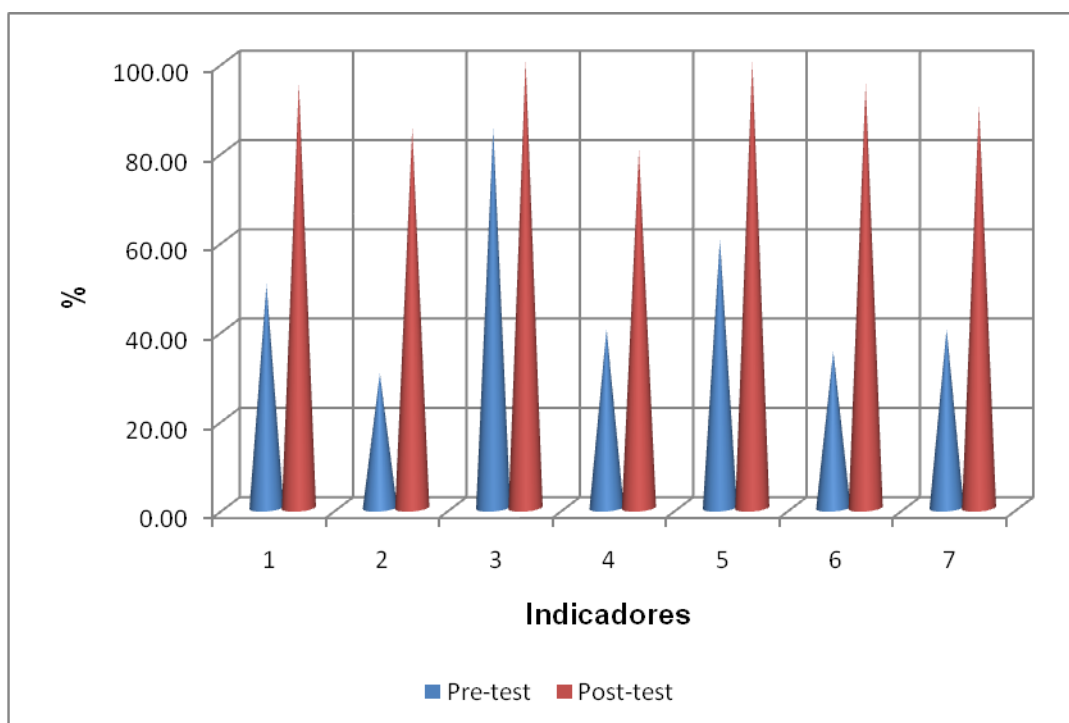
13-¿Te gusta la obra? ¿Podrías explicar tu criterio?

14-¿Qué valores se destacan en la obra? ¿Se corresponden con los valores del pueblo cubano en la actualidad? Fundamenta

15-¿Por qué crees que forma parte de nuestro patrimonio nacional?

ANEXO No. 14: Resultados de los indicadores en el pre- test y pos-test

INDICADORES	Pre-test			Post-test		
	EVALUACIÓN	Total	%	EVALUACIÓN	Total	%
1. Procedencia de la obra plástica.	R	10	50.00	B	19	95.00
2. Ubicación temporal y socio – histórica	M	6	30.00	B	17	85.00
3. Análisis formal de la obra.	B	17	85.00	B	20	100.00
4. Función expresiva de los componentes del lenguaje visual	M	8	40.00	B	16	80.00
5. Explicación del Mensaje de la obra plástica.	R	12	60.00	B	20	100.00
6. Emisión de juicios críticos	M	7	35.00	B	19	95.00
7. Establecer extrapolaciones a su mundo vivencial.	M	8	40.00	B	18	90.00



ANEXO Nº 15: Niveles de desarrollo que alcanza la habilidad de observación

I Nivel	El alumno describe elementos, objetos o fenómenos de manera enumerativa, muy limitada o parcial y pobre en características, sin discriminar los rasgos fundamentales de los secundarios.
II Nivel	La descripción de elementos, objetos o fenómenos es enumerativa, más completa, pero sin discriminar lo fundamental de lo secundario.
III Nivel	Es un nivel descriptivo superior donde se manifiesta una gran riqueza de características y además, destacan las fundamentales.
IV Nivel	En este nivel, además de lo anterior, el alumno también realiza comparaciones y/o establece relaciones.
V Nivel	El alumno cumple lo anterior y además, explica aspectos de los elementos, objetos o fenómenos observados.
VI Nivel	Además de lo anterior, el alumno es capaz de realizar valoraciones.

ANEXO Nº 16: Niveles de desarrollo que alcanza la habilidad de observación en el pre- test y pos- test

NIVELES	PRE-TEST		POS-TEST	
I Nivel				
II Nivel	6	30%		
III Nivel	6	30%	1	5%
IV Nivel	3	15%	1	5%
V Nivel	2	10%	4	20%
VI Nivel	3	15%	14	70%

